

VICK

N°
14

MENSUEL - 132 PAGES - 1.50 F.



MON JOURNAL



VICK

MENSUEL POUR LA JEUNESSE
paraît au début de chaque mois
FRANCE: 1,50 F

ABONNEMENT tous pays: 18 F

Vous lirez dans ce numéro:
VICK,
le chevalier de l'espace
MICROMEGAX, dit
BOUM BOUM

*La correspondance devra être
adressée à:*

ÉDITIONS AVENTURES ET VOYAGES
26, rue d'Aboukir - PARIS-2^e
— C.C.P. PARIS 12 237-93 —

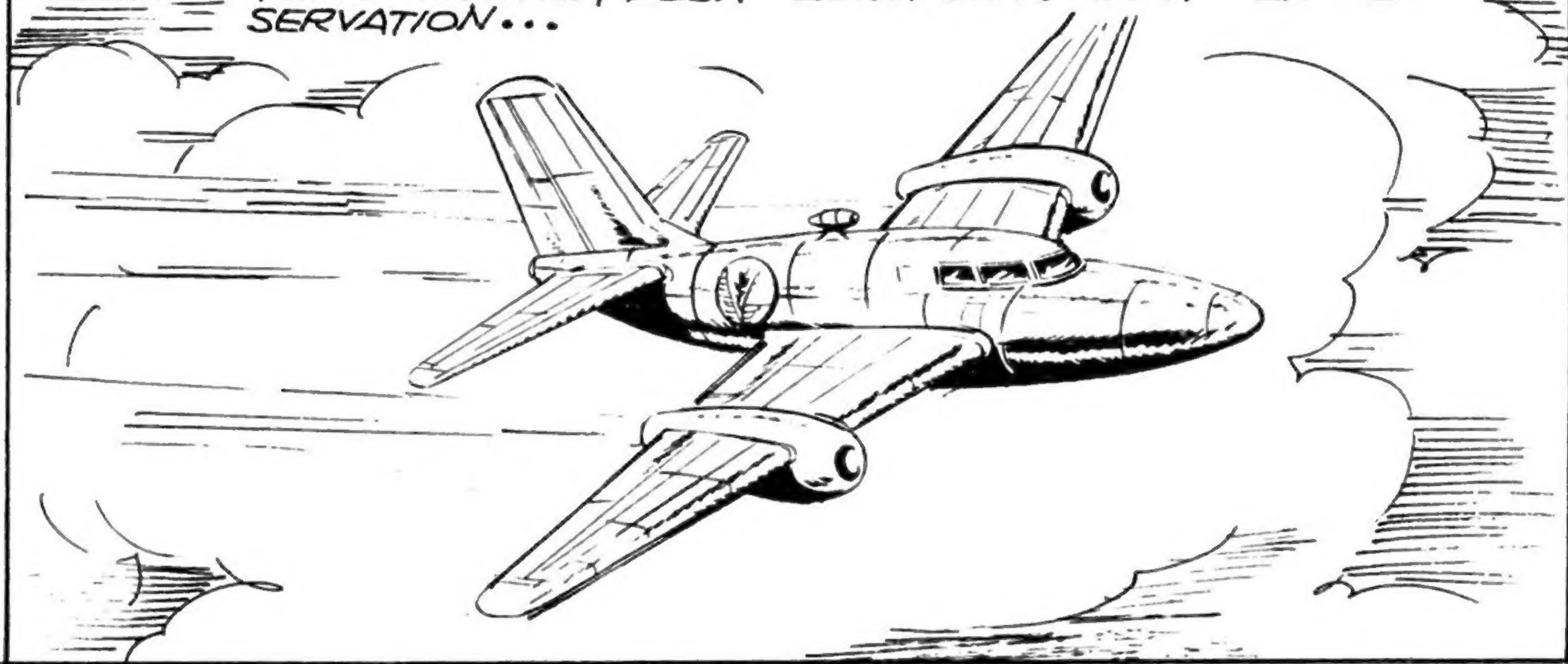
novembre 1971



VICK

Les naufrages de l'infini ~

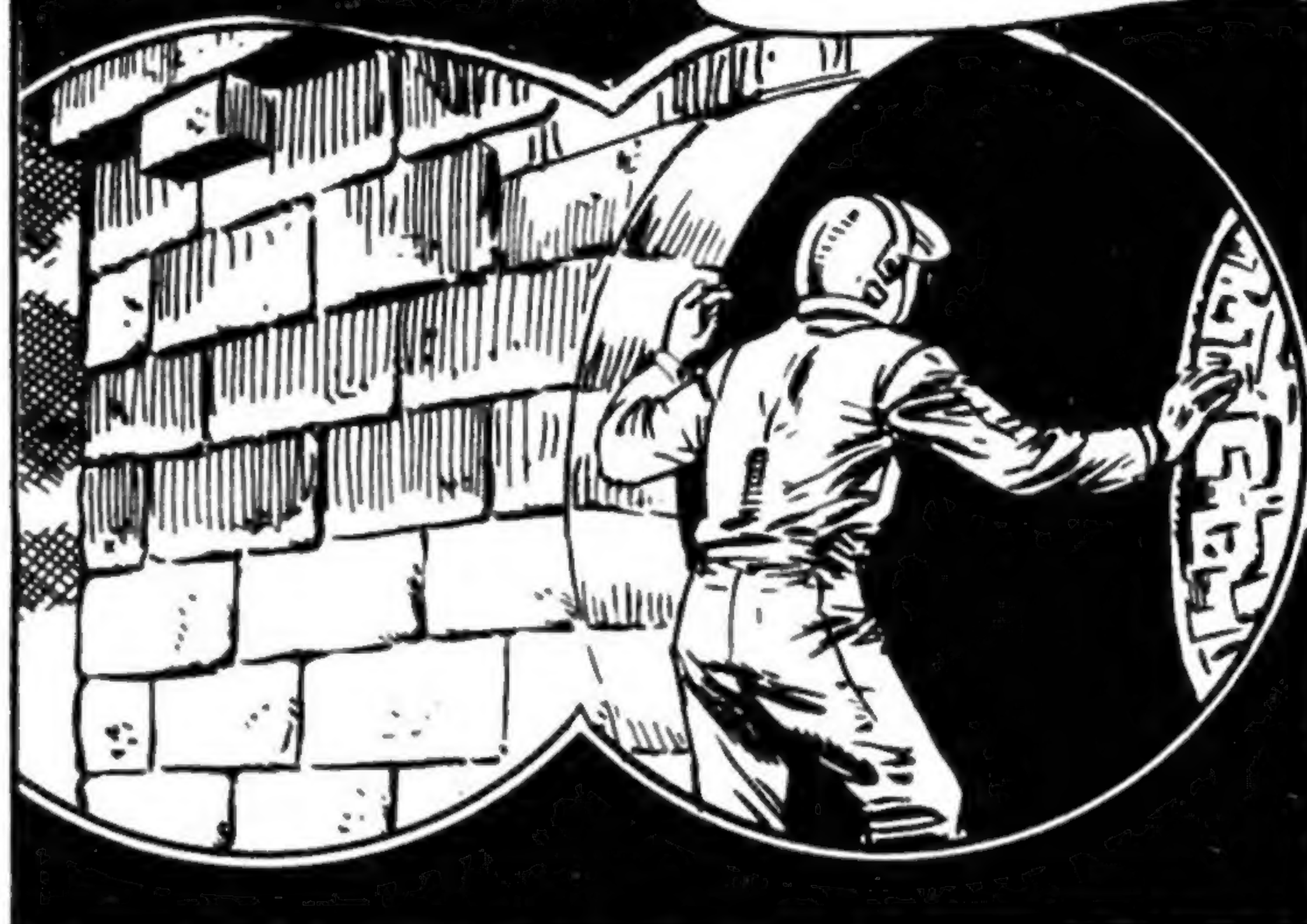
UNE PANNE DE RÉACTEUR A OBLIGÉ VICK ET LE COLONEL ROLF MARTIN A SE POSER DANS UNE VALLÉE PERDUE DES ANDES... APRÈS BIEN DES PÉRIPÉTIES, ROLF SE TROUVE ACCIDENTELLEMENT ENFERMÉ DANS UNE ANTIQUE PYRAMIDE MAYA ! AIDÉ PAR LA PETITE INDIENNE DAYNA ET PAR LE VIEUX PILOTE ROGER DUBREUIL, DIT COPANC, VICK MET TOUT EN ŒUVRE POUR L'EN SORTIR... SES COMPAGNONS ET LUI VIENNENT DE PÉNÉTRER DANS LA PYRAMIDE QUAND ARRIVE À SON TOUR LE MAJOR KEITA À LA RECHERCHE DE SES AMIS... CEPENDANT, SUR UNE HAUTEUR VOISINE, DEUX EUROPÉENS SONT EN OBSERVATION...



OOOH!... JE VOIS UN HOMME MONTER LES ESCALIERS DE LA PYRAMIDE!...



UN AVIATEUR! IL Y ENTRE PAR UNE DES PORTES RONDES DU SOMMET!



JE TE PARIE QU'IL A SAUTÉ EN PARACHUTE D'UN DES AVIONS QUE NOUS AVONS VU PASSER... HIER DÉJÀ, UN AVION À RÉACTION NOUS A SURVOLÉS! IL SEMBLAIT AVOIR DES PROBLÈMES...



SI QUETZO ET DIMBO PARLENT À TOUS CES AVIATEURS ET QU'ILS LEUR DISENT CE QUE NOUS LEUR AVONS FAIT, NOUS RISQUONS D'AVOIR DE SÂCRÉS PÉPINS!



TANDIS QUE LE MAJOR KEITA S'INTERROGEAIT DEVANT LA TRAPPE OUVERTE PAR LAQUELLE AVAIT DISPARU LE COLONEL MARTIN ET PAR OÙ ÉTAIENT ENTRÉS VICK, DAYNA ET ROGER DUBREUIL...



... LES DEUX HOMMES S'ENFONCÈRENT DANS LA FORÊT...



...ET ATTEIGNIRENT UN CAMPEMENT DE FORTUNE...

QUETZO ET DIMBO, VOUS AVEZ DE LEURS NOUVELLES ?

NON, RILEY! ILS NE SONT TOUJOURS PAS REVENUS.



OOOH!... PAR TOUS LES DIEUX! POUR VU QU'IL NE SOIT PAS ARRIVÉ MALHEUR À MES FRÈRES!... CETTE PYRAMIDE EST MAUDITE! JE L'AI TOUJOURS SU!



NE TE CASSE PAS LA TÊTE POUR DES RIENS, GAMINE! À MON IDÉE, ILS S'APPRÊTAIENT À REVENIR DE LA PYRAMIDE QUAND ILS ONT VU DES GENS RÔDER AUTOUR! ALORS, ILS SE SONT CACHÉS EN ATTENDANT QUE LES CURIEUX S'EN AILLENT!



QUI ÉTAIENT CES TROIS BLANCS?... TROIS CHERCHEURS D'OR QUI PROSPECTAIENT DANS LA RÉGION...



QUATRE JOURS AUPARAVANT, ILS CHEMINAIENT DANS LA VALLÉE VOISINE...



LA BARBE! IL Y A DES MOIS QU'ON S'ÉCHINE SANS RIEN TROUVER...









ELLE EST VRAISEMBLABLEMENT DESCENDUE PAR LÀ !



HMMM... IL RÉGNE UNE AMBIANCE BIZARRE ICI ! ALLONS, NE TE LAISSE PAS IMPRESSIONNER PAR CES VÉNÉRABLES PIERRES, MON PETIT KEITA...



PENDANT CE TEMPS, DANS LA CLAI-RIÈRE OÙ LIILA ÉTAIT AUX MAINS DES BANDITS...

MES FRÈRES, QUE SONT-ILS DEVENUS ? QUE FONT-ILS EN CE MOMENT ?



J'EN AI MARRE D'ATTENDRE COMME ÇA ! RILEY ! TU RESTERAS ICI AVEC LA FILLE ! TOI, BILLY, TU VIENS AVEC MOI !...



OKAY !

BONNE CHANCE LES COPAINS ! REVENEZ VITE AVEC TOUT PLEIN D'OR ET DE PIERRERIES !...



TANDIS QUE CHARLIE ET BILLY SE DIRIGEAIENT D'UN PAS RAPIDE VERS LA PYRAMIDE...



...DANS LES PROFONDEURS DE
CELLE-CI, DIMBO ET QUETZO
ÉTAIENT À L'AFFÛT...



... NON LOIN DE VICK, DE ROLF MAR-
TIN, DE DYNA ET DU VIEUX DU-
BREUIL QU'ILS AVAIENT TOUR À
TOUR MIS HORS DE COMBAT...



ALORS... IL Y A QUELQU'UN?...
RÉPONDEZ!... J'AI NET-
TEMENT ENTENDU UN
BRUIT À L'INSTANT!...



OOH! LA VOIX DE KEITA!
SI SEULEMENT JE POUVAIS
ME DÉBARRASSER DE CE
MAUDIT BAÏLLON!



VICK SE DÉMENA TANT ET SI BIEN QU'AU MOMENT OÙ LES
DEUX BERGERS ALLAIENT S'ÉLANCER...





HA! HA! TU ES DÉCIDÉMENT
UN DE SES MEILLEURS ÉLÈ-
VES, KEITA!



MERCI DU COMPLIMENT, VICK! JE
CROIS QU'IL NE VOUS RESTE PLUS
QU'À DÉTACHER MES AMIS, SI
VOUS TENEZ À VOTRE SANTÉ, VOUS
DEUX!

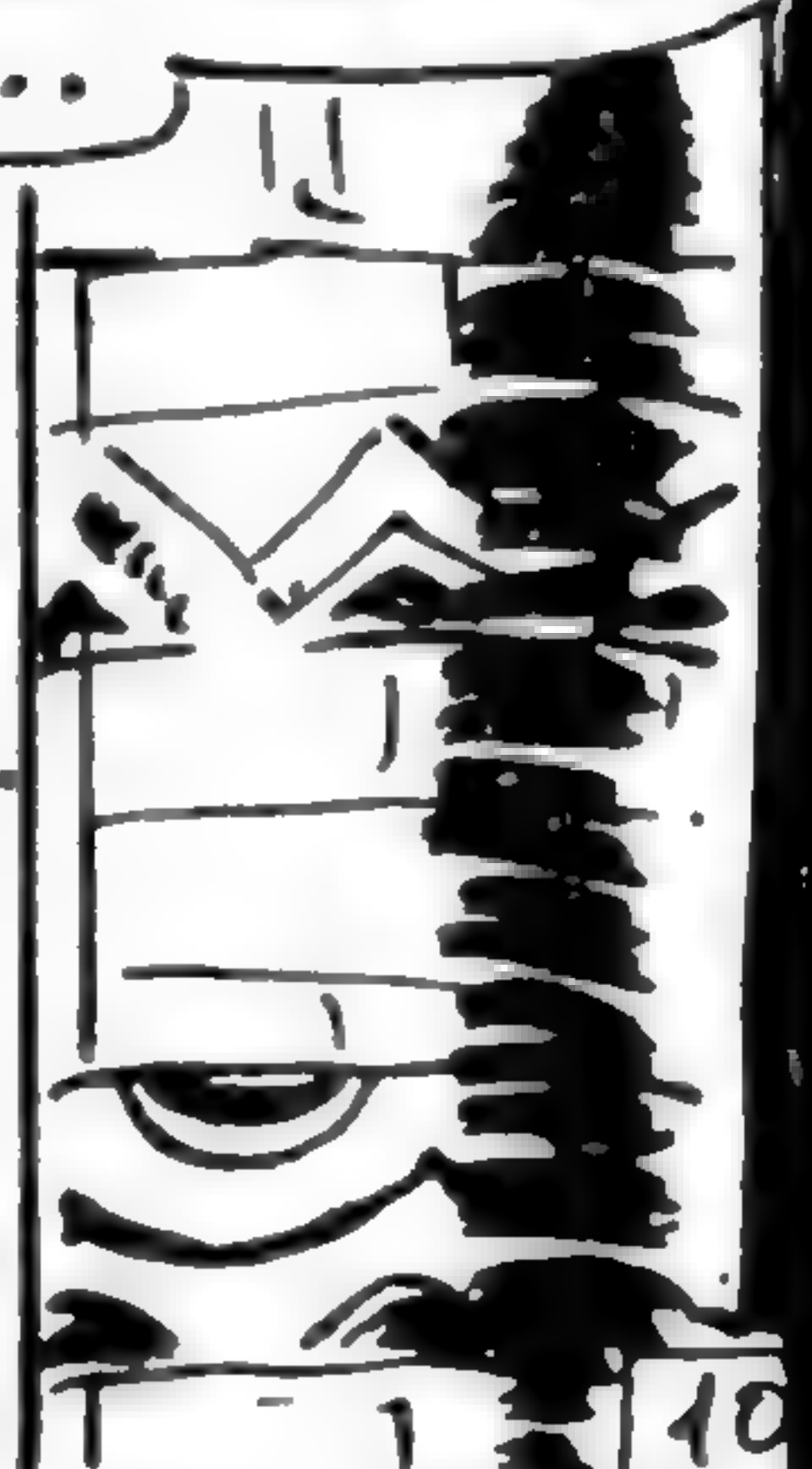


O OHH! QUE JE SUIS HEUREUX
DE VOUS REVOIR, LES AMIS!

ET NOUS, DONC!
PAS VRAI, ROLF?



JE VOUS EN PRIE, ÉTRANGERS! ÉCOUTEZ-NOUS!...
SI NOUS VOUS AVONS ATTAQUÉS CE N'EST PAS PAR
MÉCHANCÉTÉ!... C'EST À CAUSE DE TROIS BANDITS
BLANCS... ILS ONT PRIS NOTRE JEUNE SŒUR EN
OTAGE ET ILS NOUS ONT DIT QU'ILS LA TUERAIENT
SI NOUS NE LEUR RAPPORTIONS PAS LE TRÉSOR
DE LA PYRAMIDE!...







ET BRUSQUEMENT, LORSQUE VICK ET SES COMPAGNONS SORTIRENT DE LA PYRAMIDE...



RIEN DU TOUT ! JE SUIS SÛR QUE VOUS ME MENEZ EN BATEAU ! OÙ EST LE TRÉSOR OU JE NE RÉPONDS PLUS DE MES ACTES !



ALORS, DAYNA EUT UNE CURIEUSE EXPRESSION DANS LE REGARD EN LEVANT LES YEUX VERS LE CIEL...

QU'EST-CE QUI SE PASSE?... QUE REGARDE-T-ELLE COMME CA?... ?



OOOOH ! MOKTAR !... LE CONDOR GÉANT DE DAYNA !... IL SE LAISSE TOMBER VERS NOUS COMME UNE BOMBE !



KRAAAAAA!!!

AAAAHH ! ATTENTION, BILLY !



HUUAAAAHH ! HA ! HA ! BRAVO, MON VIEUX MOKTAR !



SALE BÊTE, -- JE TE --

HO ! HO !... PAS DE ÇA CANAILLE !... MAINTENANT C'EST À NOUS QUE TU VAS AVOIR AFFAIRE !



L'AFFAIRE FUT
VITE RÉGLÉE...
MOINS DE
VINGT MINUTES
PLUS TARD,
PRIS PAR
SURPRISE, RILEY
ÉTAIT MIS
HORS D'ÉTAT
DE NUIRE...



HOP! VOILÀ QUI EST FAIT!...
TU PEUX DÉTACHER CETTE
PAUVRE FILLE, VICK!

HUUUH!



OH!... LIULA!...
CE QUE NOUS
AVONS EU
PEUR POUR
TOI!...

EN ROUTE, CANAILLE!...
POUR TOI, L'AVENTURE
SE TERMI-
NERA DER-
RIÈRE LES
BARREAUX!



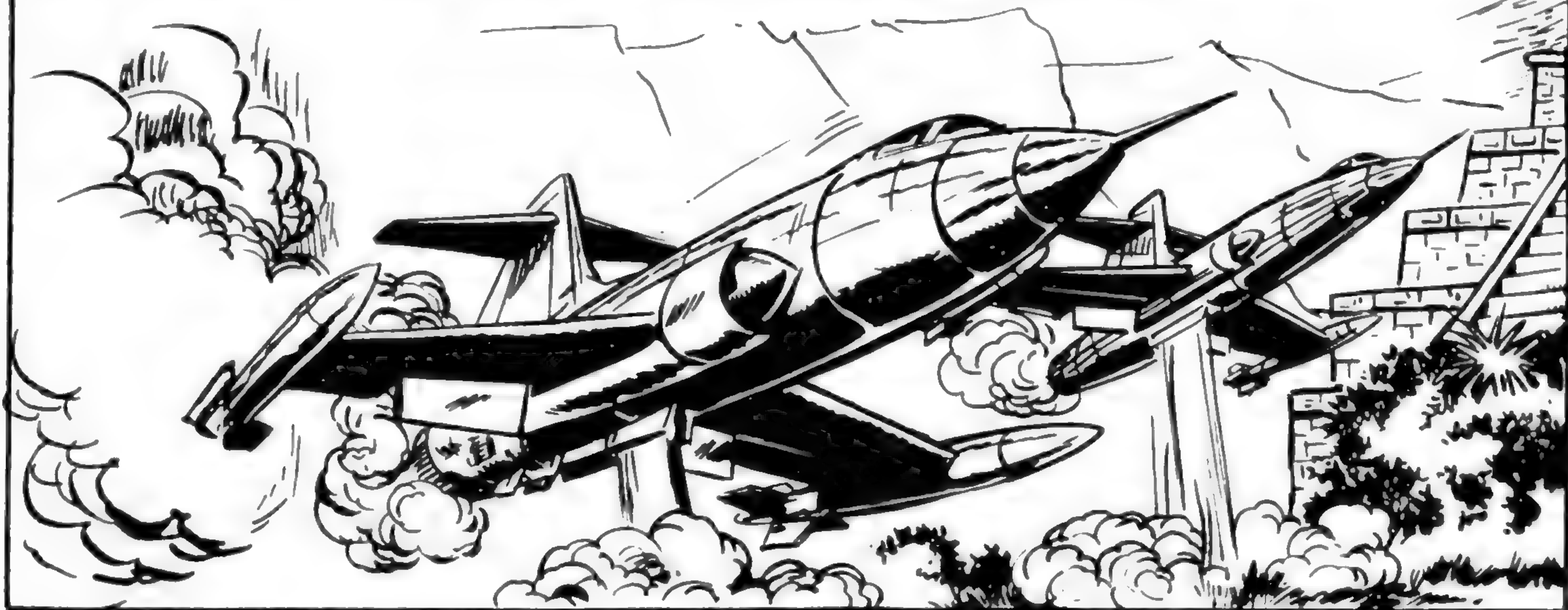
MAIS... OOOHHH!... ROLF!
REGARDE!



TROIS JETS DE
BASE UNION!



L'INSTANT D'APRÈS, LES APPAREILS À DÉCOLLAGE VERTICAL SE POSAIENT NON LOIN DE LA PYRAMIDE MAYA...



...ET LEURS PILOTES SE METTAIENT IMMÉDIATEMENT À LA DISPOSITION DU COLONEL MARTIN...

À VOS ORDRES COLONEL !



ALORS, TANDIS QUE LIULA S'ÉLOIGNAIT EN COMPAGNIE DE SES FRÈRES...



DAYNA ?...
POURQUOI
PLEURES-
TU ?

VOUS ALLEZ TOUS
NOUS QUITTER !...
ON ÉTAIT DES
AMIS ! ET MOI, JE
VAIS RESTER
TOUTE SEULE
ICI !



PAS DU TOUT ! SI TES PARENTS
T'Y AUTORISENT, JE SUIS SÛR
QUE ROLF ACCEPTERA DE
T'EMMENER AVEC NOUS, À
BASE UNION ET TU Y RES-
TERAS AUTANT QUE TU
YOUTDRAS !

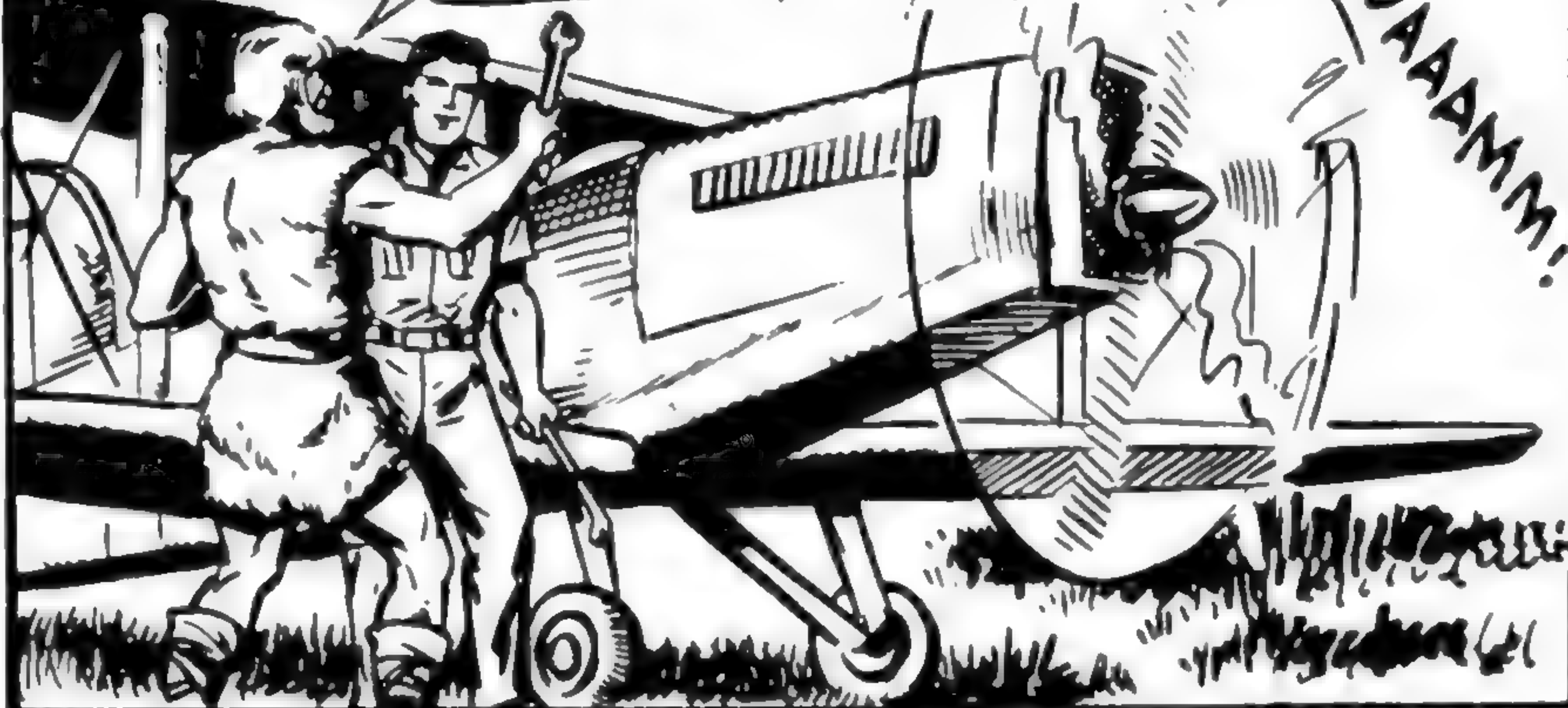


CEPENDANT, GRÂCE À L'OUTILLAGE DE SECOURS DES PILOTES DE BASE-UNION, LE VIEUX DUBREUIL POUVAIT ENFIN REMPLACER LES PIÈCES IRRÉMÉDIABLEMENT AVARIÉES DE SON ANTIQUE COUCOU ET QUELQUES HEURES PLUS TARD...

HURRAH!... HEIN, ÇA C'EST DE LA BÉCANÉ COLONEL ! MODÈLE 1928 RECTIFIÉ 1933 ET ÇA MARCHE TOUJOURS ! QU'EST-CE QUE VOUS EN DITES ?

ÉPATANT, PÈRE DUBREUIL !

WROOOOAAAMM!



...MAIS À VOTRE PLACE JE NE ME RISQUERAI PAS À VOLER DANS CETTE VIEILLE CAGE À SERINS !

CAGE À SERINS ? C'EST MON COUCOU, ET J'Y TIENS ENCORE PLUS QU'À MA PIPE ! À PRÉSENT QU'IL RON-
RONNE COMME UN PETIT CHAT C'EST AVEC LUI QUE JE M'EN IRAI D'ICI!...

LE DÉPART FIXÉ POUR LE LENDEMAIN VICK ET SES AMIS PASSERONT LEUR DERNIÈRE NUIT NON LOIN DE LA PYRAMIDE...



LE JOUR ALLAIT SE LEVER LORSQUE TOUT À COUP...

B.B... RATTATTA...

WRRRROOOOAAAM...

HEIN ?! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC LÀ ?

NON ! IL NE PLAISANTAIT PAS, LE VIEUX CROCODILE ! IL VEUT VRAIMENT SORTIR DE LA VALLÉE AVEC SON VIEUX ZINC !







HA ! HA !... REGARDEZ BIEN PETITS JEUNOTS !... ADMIREZ LA DÉMONSTRATION !



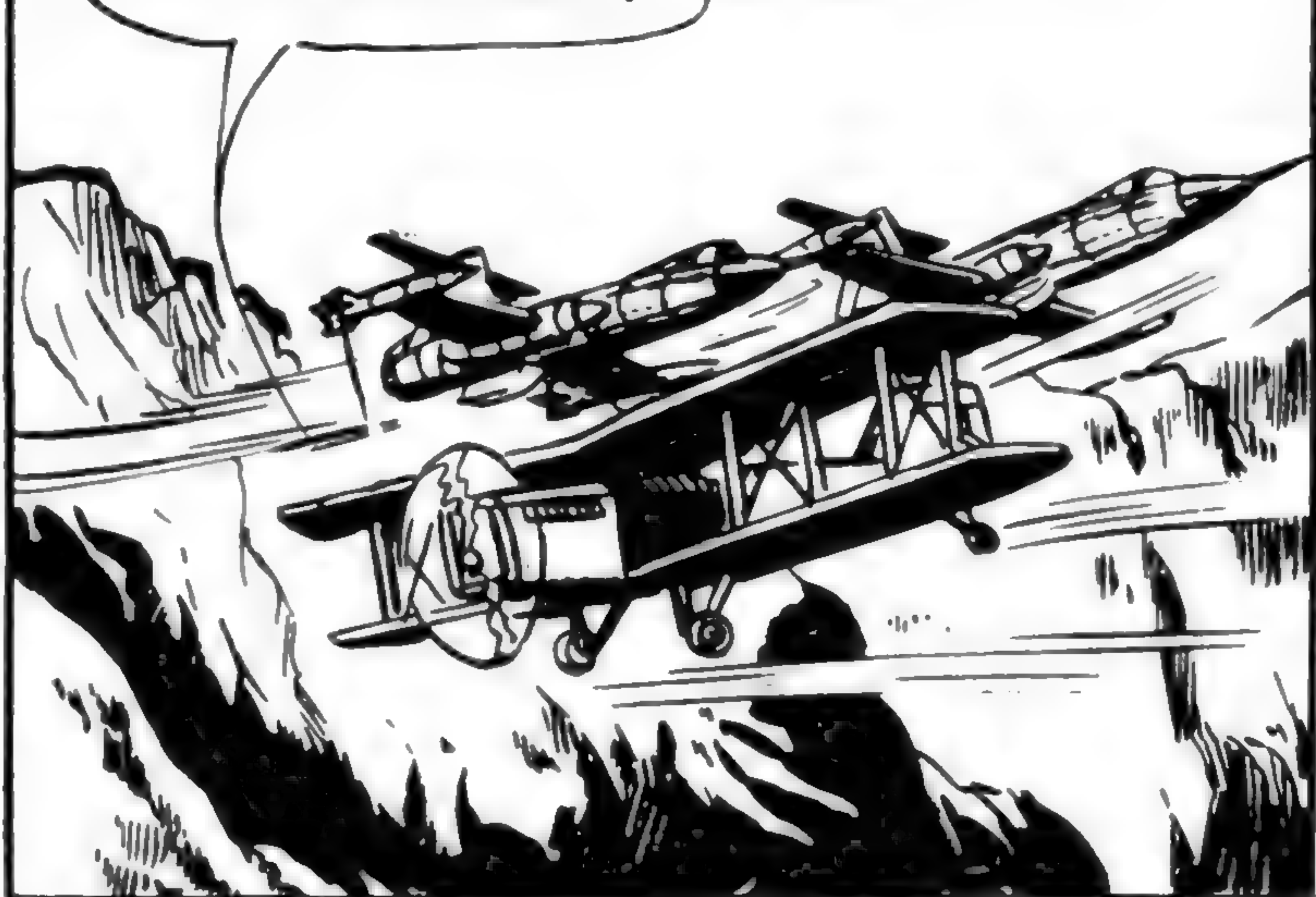
YAHOOOOO !... PLEINS GAZ, SAKKI !



DAMNATION ! IL A MÊME EMMENÉ SON PUMA AVEC LUI !



HISSE ! HIIIISSSSSE !... VAS-Y, COCOTTE ! ENCORE UN EFFORT !



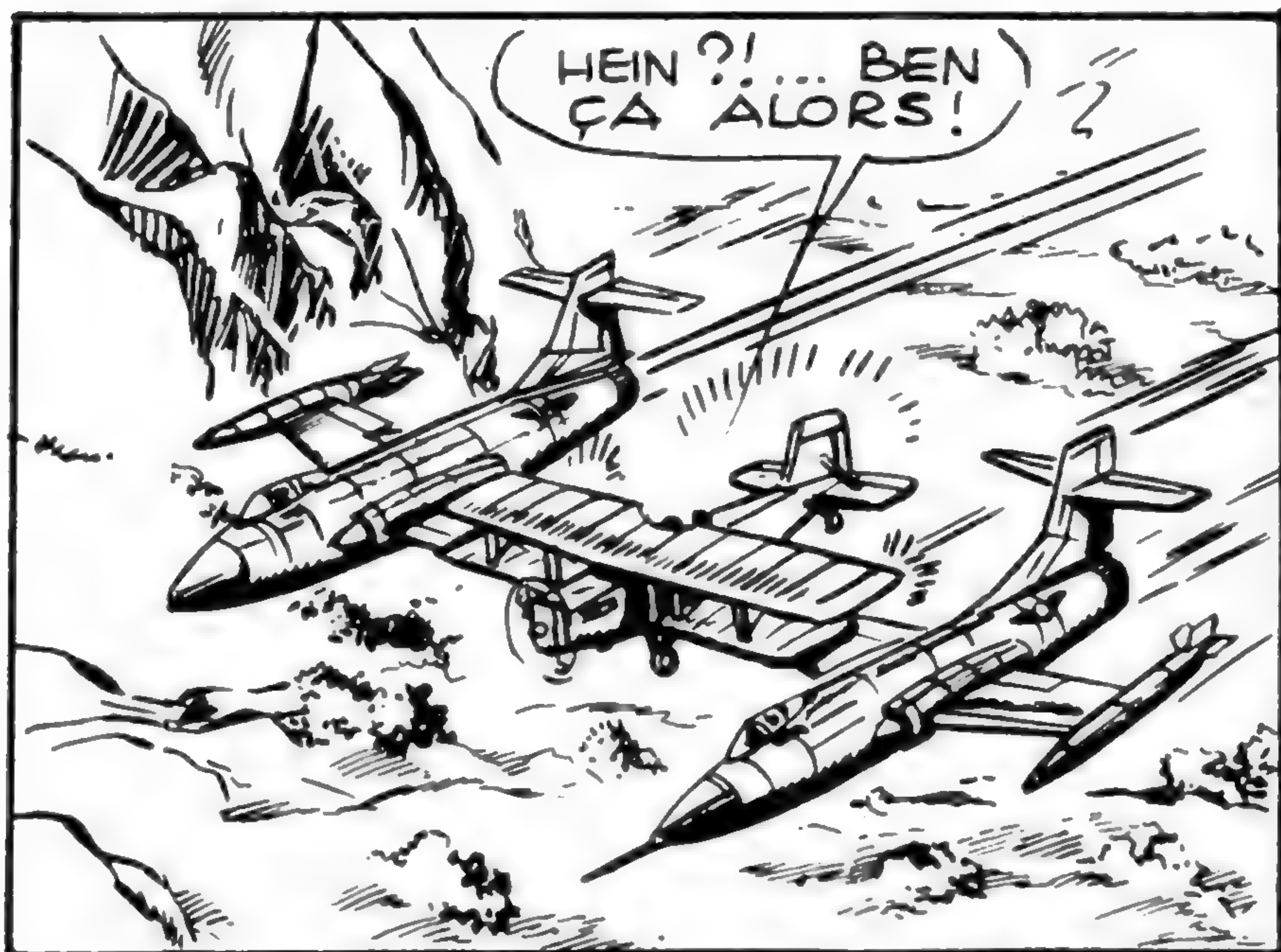
HMMMM !... LA SACRÉE BÉCANE !... ALLONS ! ALLONS !... DONNE TOUT CE QUE TU AS DANS LE VENTRE, MA VIEILLE !



... PLUS QUE DIX MÈTRES, COCOTTE !... HIIIIISSE ! HIIIIISSE !...









... ET VOILÀ ! MAINTENANT, JE SUIS À BASE-UNION ET, COMME ON CONSIDÈRE QUE JE NE SUIS PAS TOUT À FAIT MOISI, LE PROFESSEUR LINDSTRÖM M'A NOMMÉ INSTRUCTEUR DES PILOTES QUI ÉTUDIENT. À TITRE EXPÉRIMENTAL, LES CHERS COUCOUS DE MON BON VIEUX TEMPS ! ...

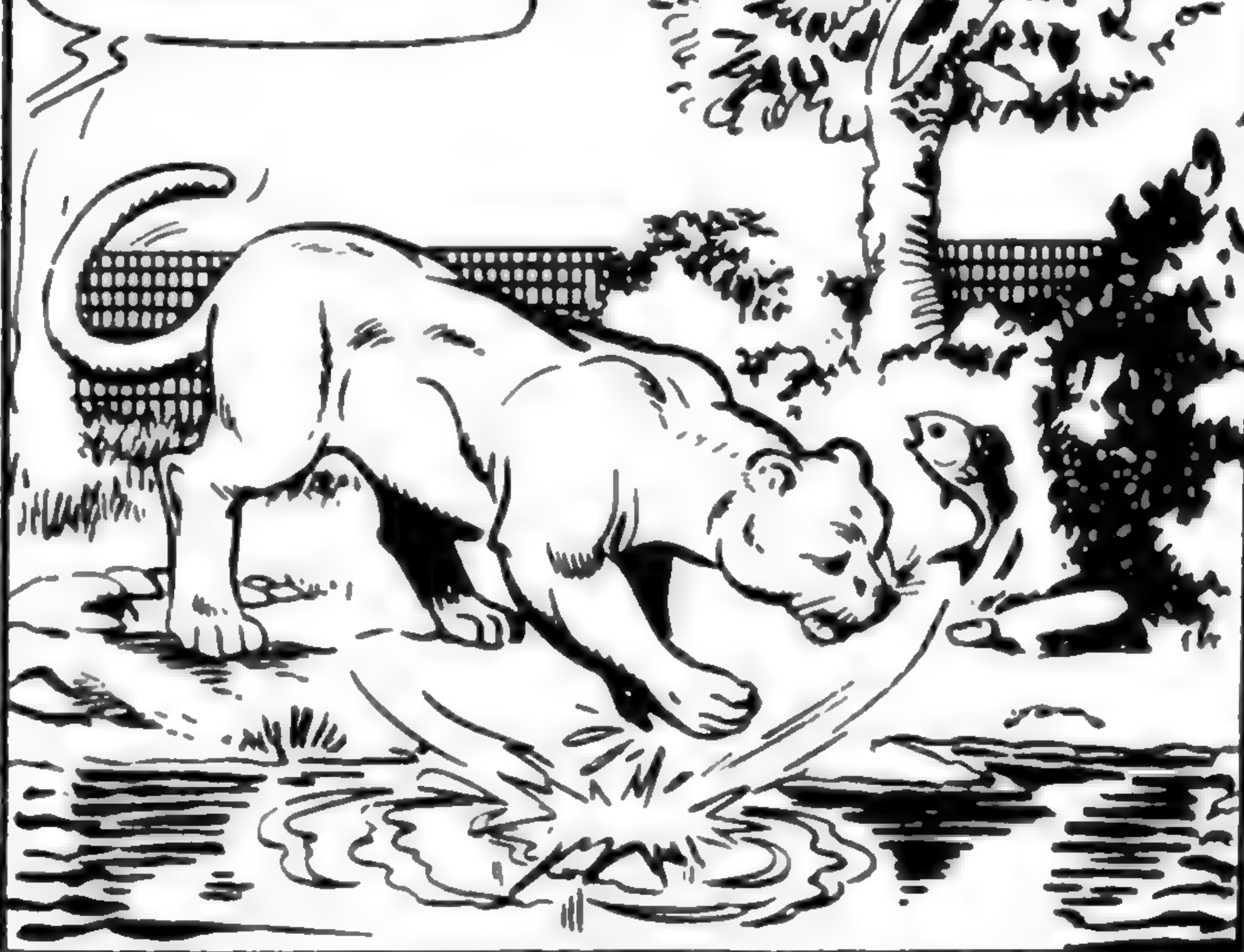


ET TOI, DAYNA, TU ES HEUREUSE D'ÊTRE AVEC NOUS ?

OH, OUI !



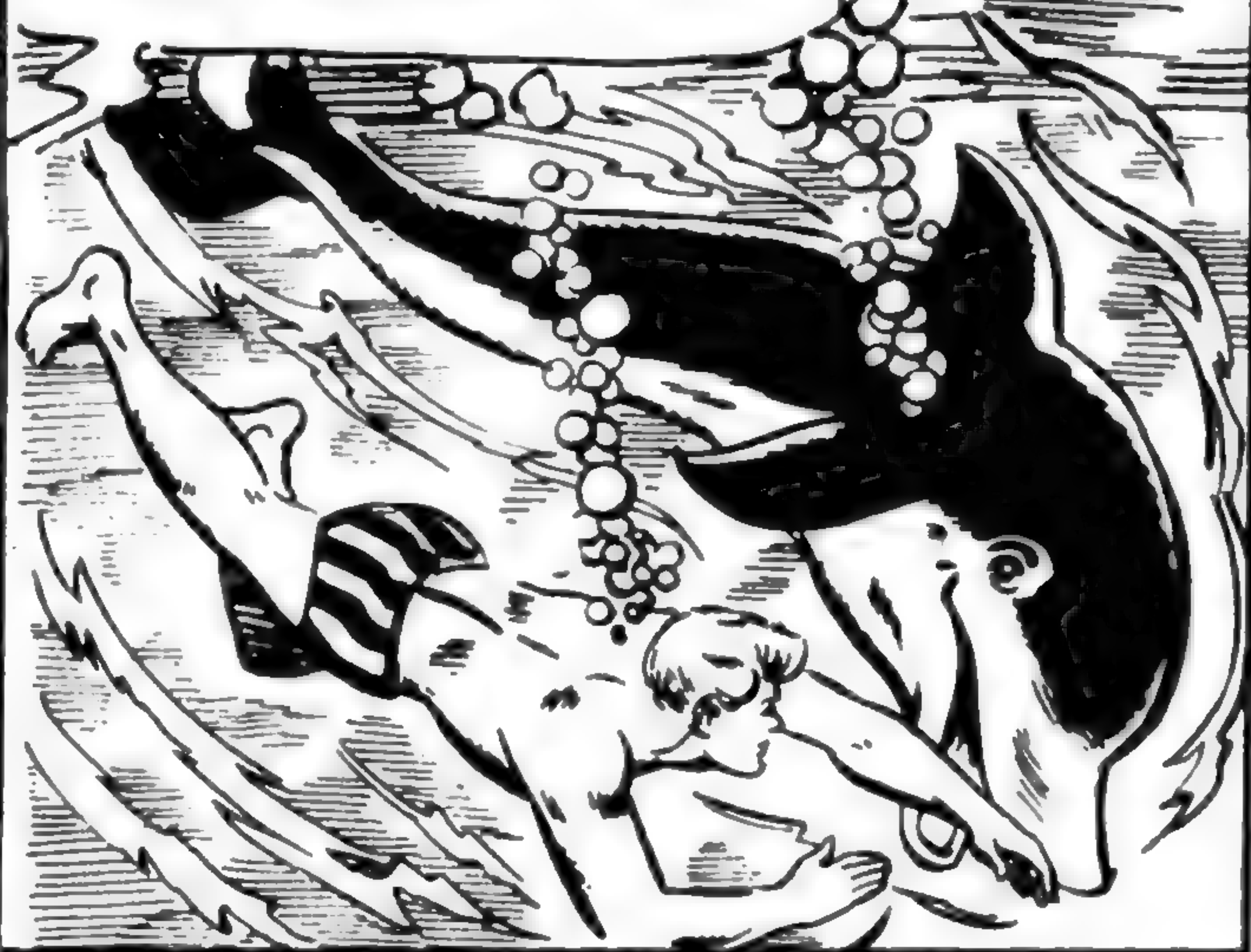
"... ET AUSSI SAKKI LE PUMA ..."



... ET MON GRAND MOKTAR.



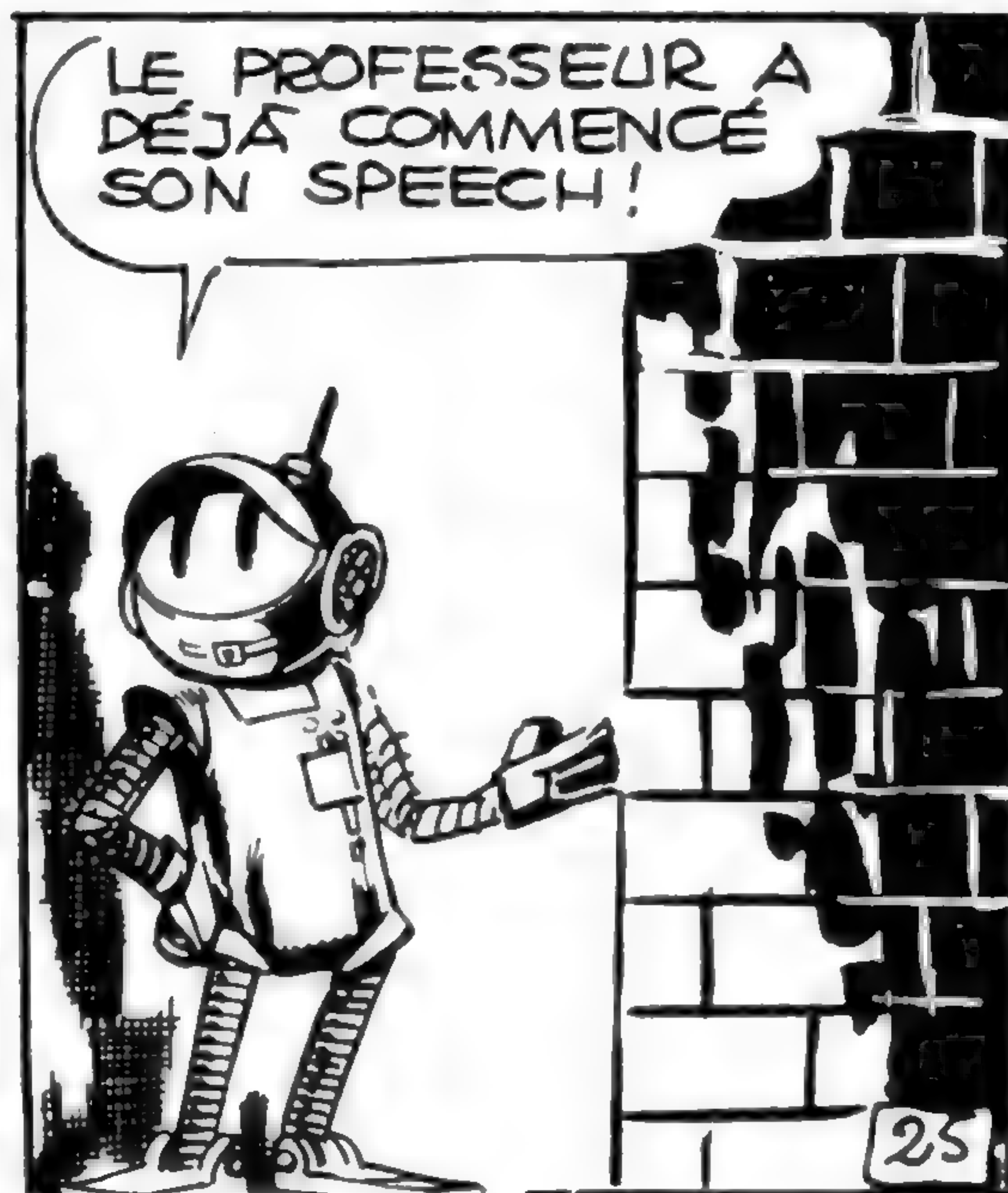
"... QUI ONT REJOINT DUDULE LE DAUPHIN AU PETIT ZOO DE BASE-UNION" ...



OHÉÉÉ, VICK ! ON N'ATTEND PLUS QUE TOI !

OH !... LA FAMEUSE CONFÉRENCE ! J'AVAIS OUBLIÉ ...





L'INSTANT
D'APRÈS...

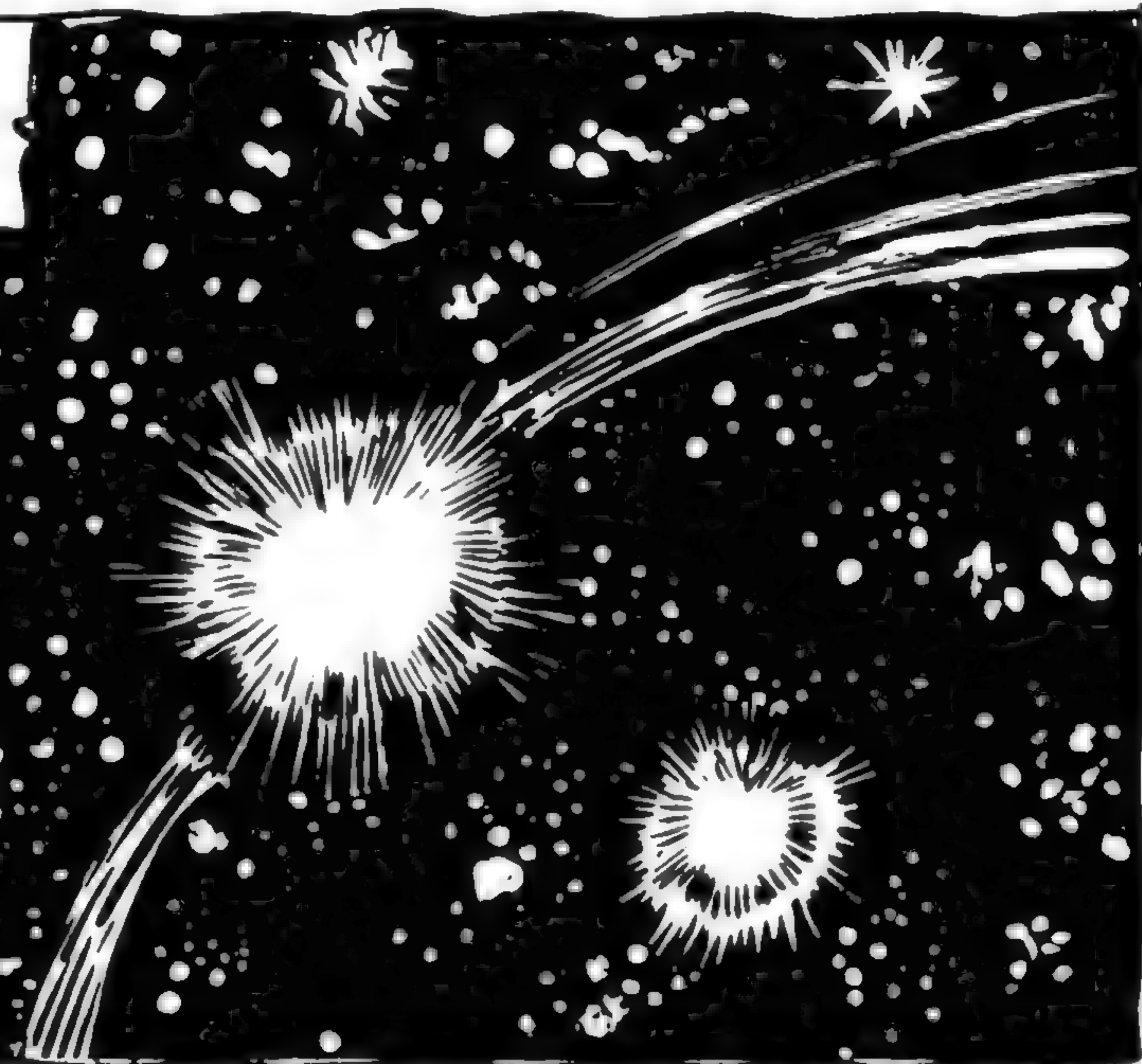
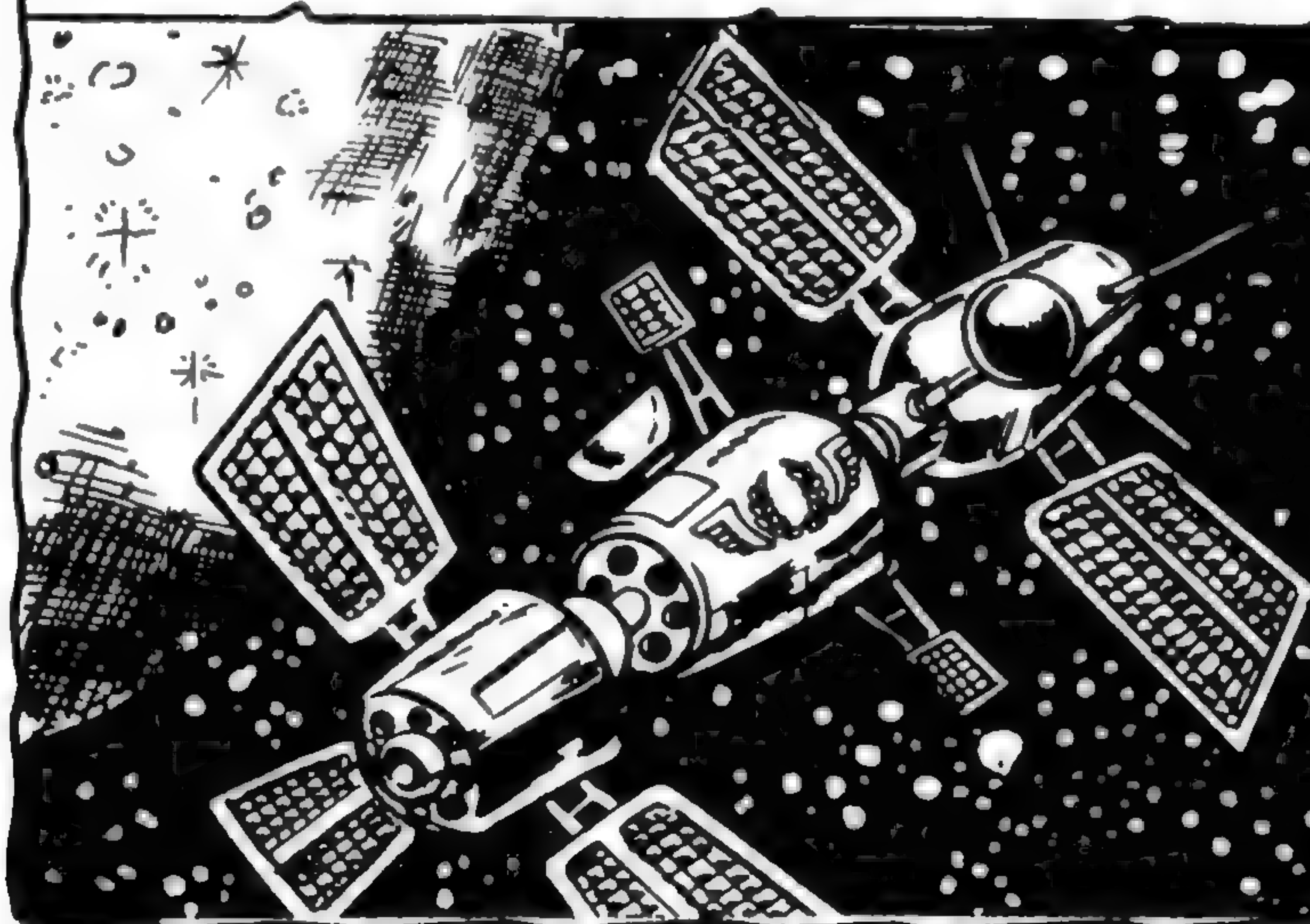
VOUS N'IGNOREZ PAS
QUE NOUS AVONS
ENVOYÉ L'AN DER-
NIER UNE SONDE SPATIALE
DANS LA DIRECTION DE
PLUTON...



...ET QU'ELLE NOUS A DÉJÀ
FOURNI QUANTITÉ DE PRÉCIEUSES
INFORMATIONS!... IL N'Y A PAS
LONGTEMPS, ELLE EST ARRIVÉE
À LA LIMITE DU SYSTÈME
SOLAIRE...



"...ET ELLE A EFFECTUÉ UNE
DÉCOUVERTE VÉRITABLEMENT
PRODIGIEUSE ..."



...FIGUREZ-VOUS QU'ELLE A
DÉTECTÉ LA PRÉSENCE D'UN
ASTÉROÏDE DONT LA MASSE
SERAIT À PEU PRÈS ÉGALE
AU CINQUIÈME DE CELLE DE
LA LUNE... RIEN D'EXTRAORDI-
NAIRE AU PREMIER ABORD. ME
DIREZ-VOUS...



"EH BIEN, SI !?...CAR FIGUREZ-VOUS,
QUE CET ASTÉROÏDE EST COMPOSÉ,
DANS UNE PROPORTION D'AU MOINS
CINQUANTE POUR CENT DE MA-
TIÈRES RADIOACTIVES: URANIUM
D'UNE PURETÉ INOUIE, RADIUM,
POLONIUM, ACTINIUM..."



... EN BREF, DU POINT DE VUE ÉCONOMIQUE, CET ASTÉROÏDE EST UN VÉRITABLE TRÉSOR ! UNE SOURCE D'ÉNERGIE INIMAGINABLE !...



... QUI NOUS PERMETTRAIT, PAR EXEMPLE D'INSTALLER DES CENTRALES ATOMIQUES DANS LES RÉGIONS LES PLUS DÉSHÉRITÉES DU GLOBE !



MAIS, PROFESSEUR ! L'EXPLOITATION DE CET ASTÉROÏDE COÛTERAIT DES SOMMES FABULEUSES ! LE PRIX DU TRANSPORT DÉPASSERAIT SANS DOUTE LA VALEUR DE LA CHOSE TRANSPORTÉE...



NOUS Y AVONS SONGÉ, CYNTHIA...

... MAIS L'AFFAIRE VAUT TOUT DE MÊME LA PEINE D'ÊTRE ÉTUDIÉE À FOND... ET, POUR RÉCUPÉRER CE TRÉSOR, LES NATIONS UNIES SONT PRÊTES À TOUT : MÊME À RAMENER CET ASTÉROÏDE À PROXIMITÉ DE LA TERRE SI LA CHOSE EST POSSIBLE !



QUELQUES MOIS PLUS TARD...

DES FOIS JE ME PINCE POUR SAVOIR SI JE NE RÊVE PAS, KEITA !

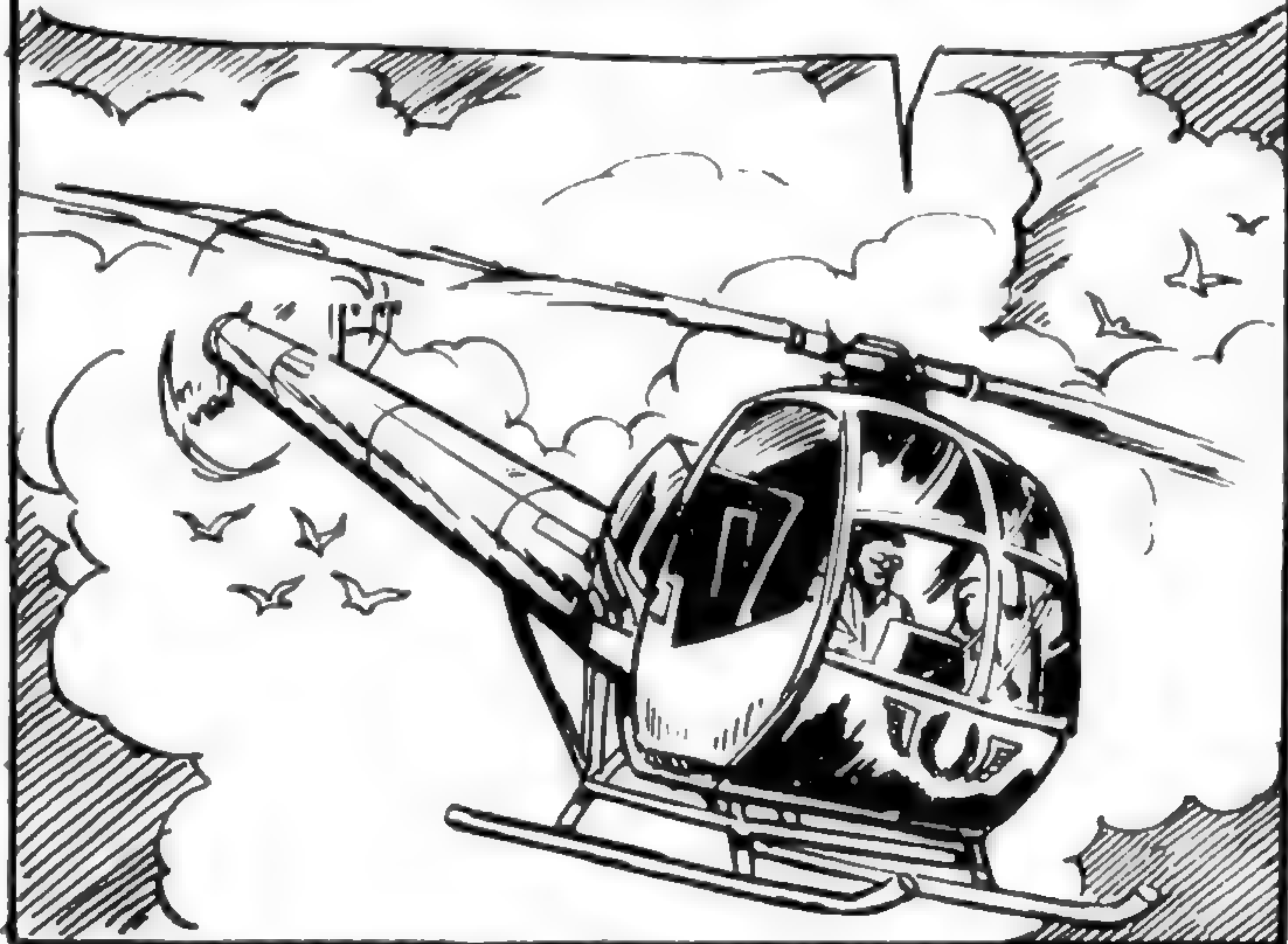
TU FAIS ALLUSION À CE PROJET, N'EST-CE PAS, VICK ?



...ET POURTANT, L'EXÉCUTION VA
BON TRAIN ! JOUR ET NUIT, LES
CERVEAUX-ÉLECTRONIQUES DE
BASE UNION TRAVAILLENT POUR
L'ÉTUDIER DANS SES MOINDRES
DÉTAILS...



... ET, FINANCÉS PAR LES ÉTATS
DU MONDE ENTIER, TOUS NOS
ATELIERS TOURNENT À FOND...



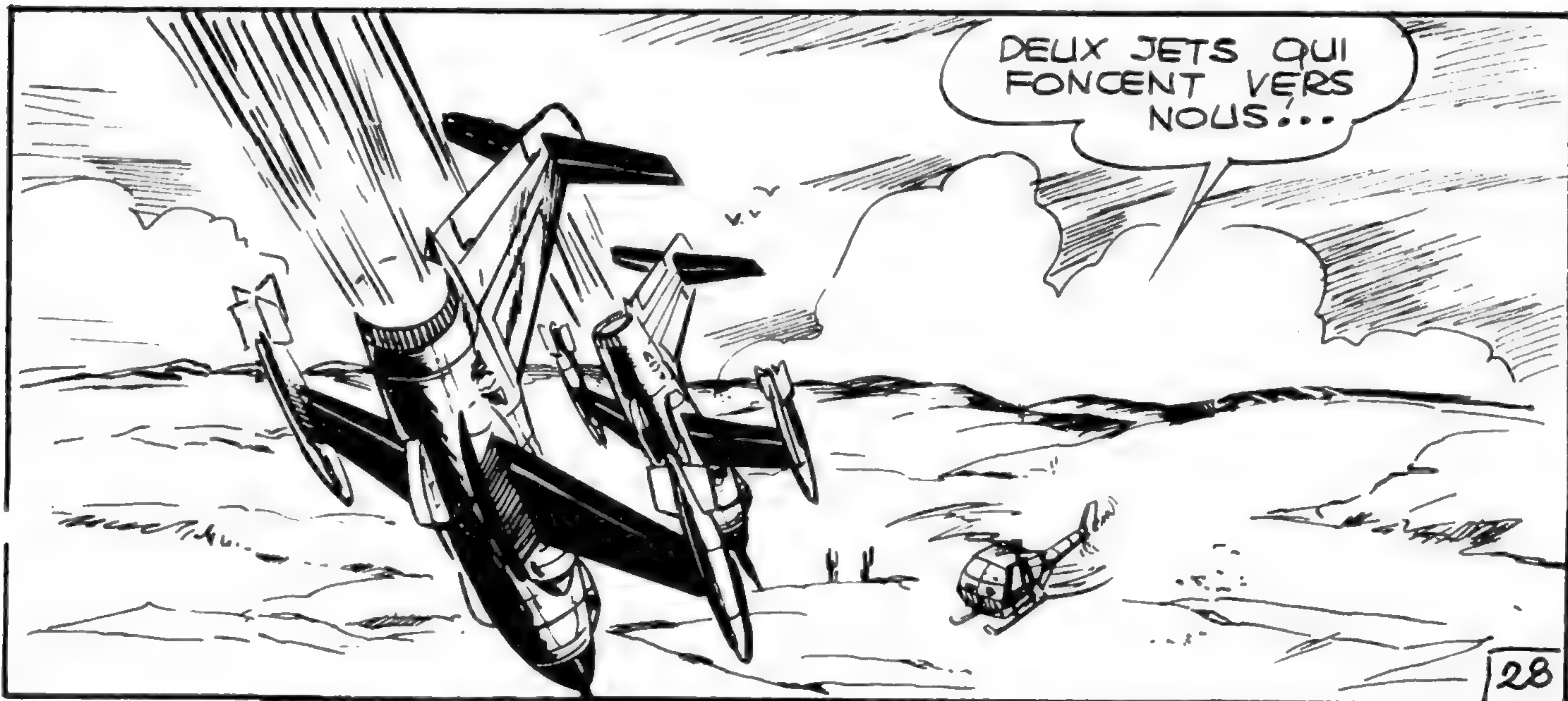
... ET DES MILLIONS DE PERSON-
NES ONT ÉTÉ MOBILISÉES
POUR RÉALISER LE "PROJET
LÉVIATHAN"...



OOOHH!... KEITA!...
REGARDE LÀ-BAS!...



DEUX JETS QUI
FONCENT VERS
NOUS...



CE SONT DES APPAREILS QUI ASSURENT LA SÉCURITÉ DE "BASE-UNION 2" LE CENTRE SPÉCIAL DE MONTAGE ET DE LANCEMENT QUE L'ON A ÉTÉ OBLIGÉ DE PRÉVOIR POUR CE PROJET !...



ALLÔ!... KOVACS! ORLANDO!... ON NE RECONNAÎT PLUS LES AMIS MAINTENANT ?...

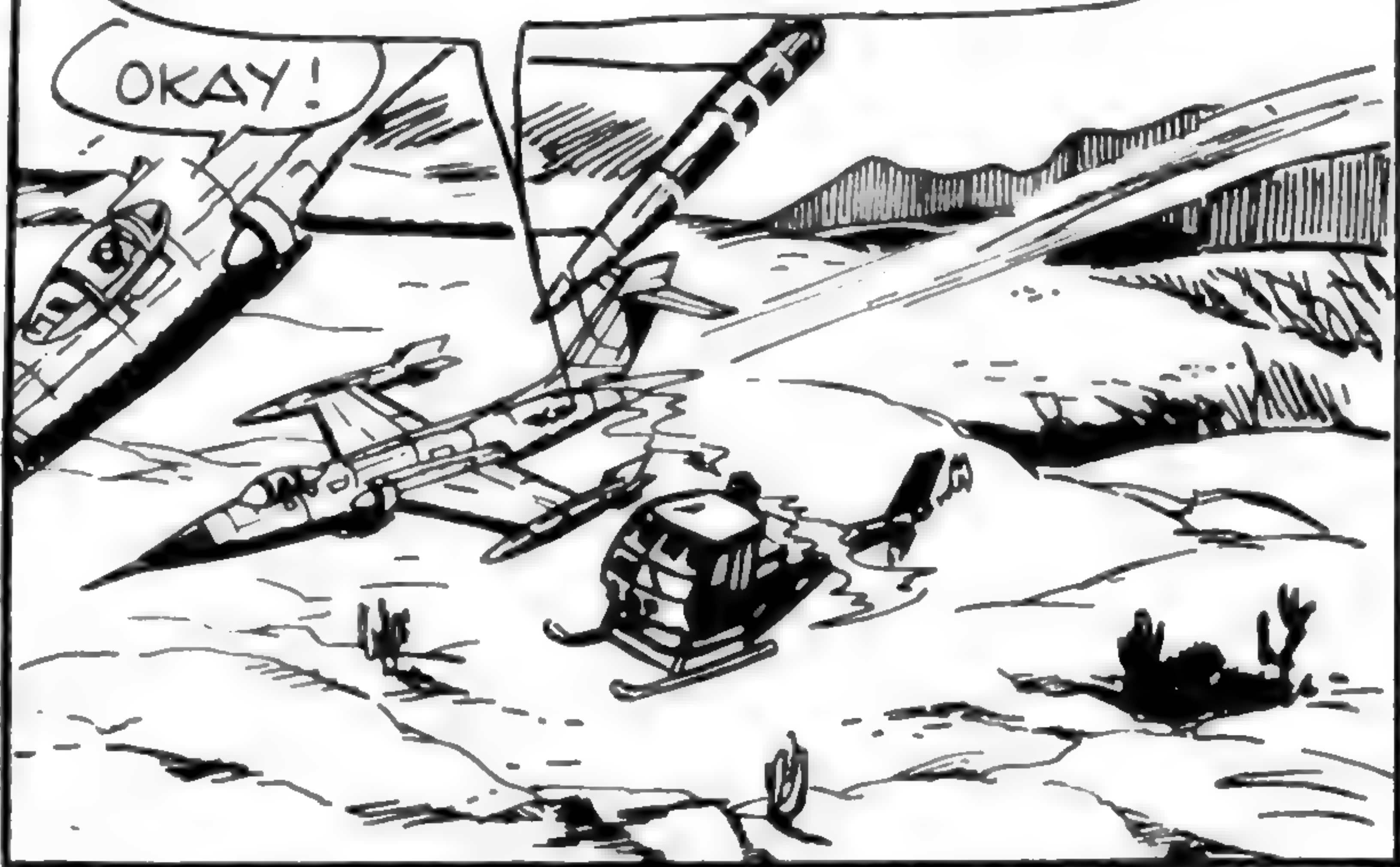


HA! HA! KEITA ET VICK!... ALORS, ON VIENT NOUS RENDRE VISITE ?

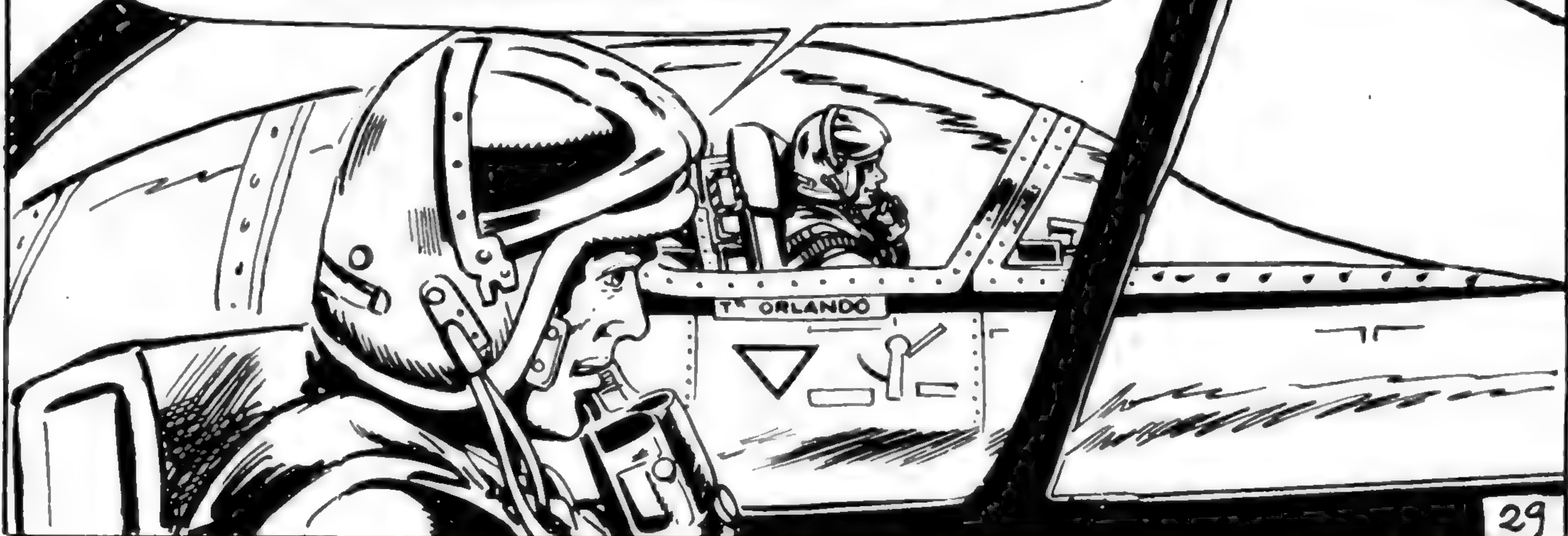


OUI! PUISQUE VICK ET MOI SERONS DU VOYAGE NOUS VENONS JETER UN COUP D'ŒIL SUR NOTRE AUTO-BUS, TOUT SIMPLEMENT!

OKAY!

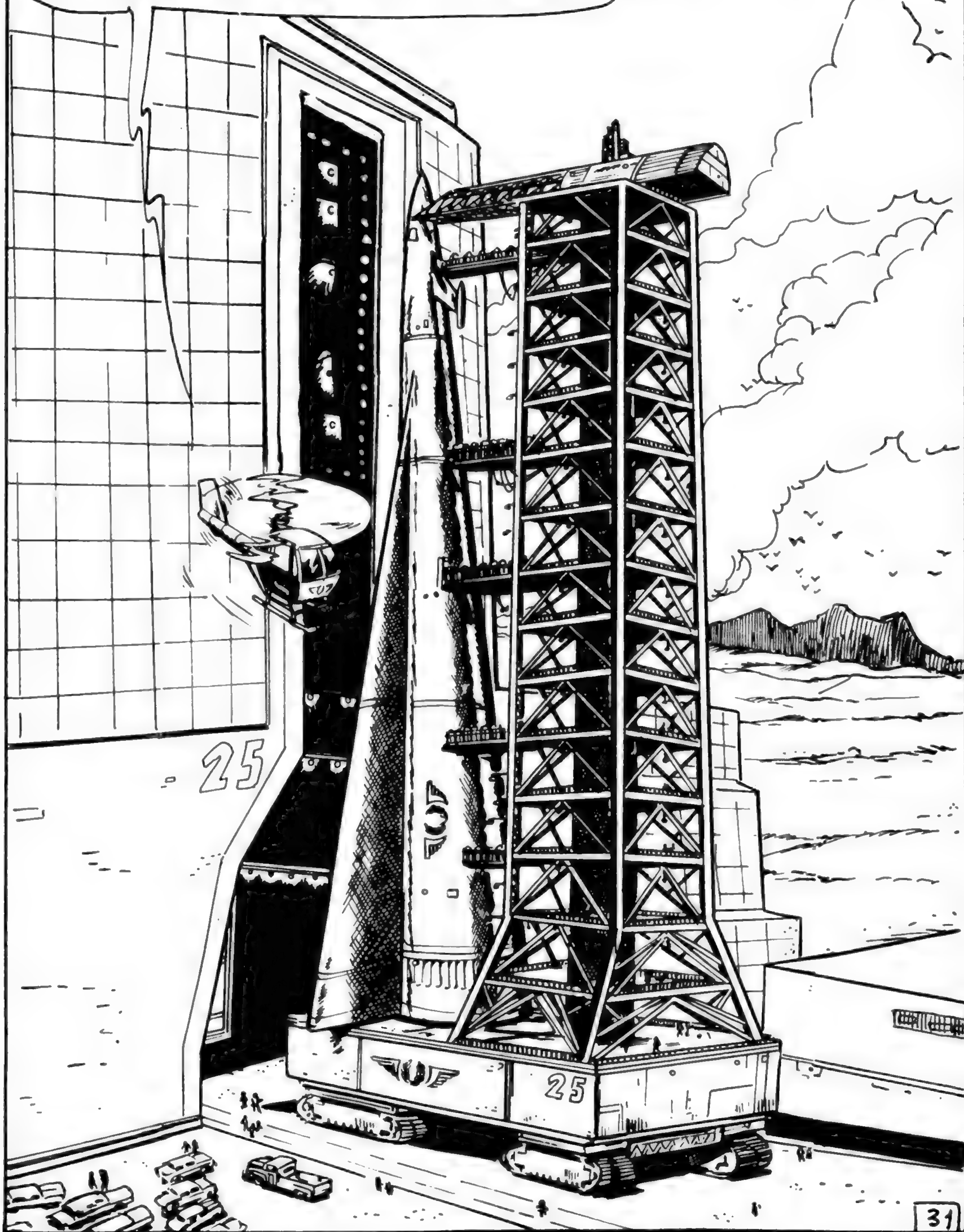


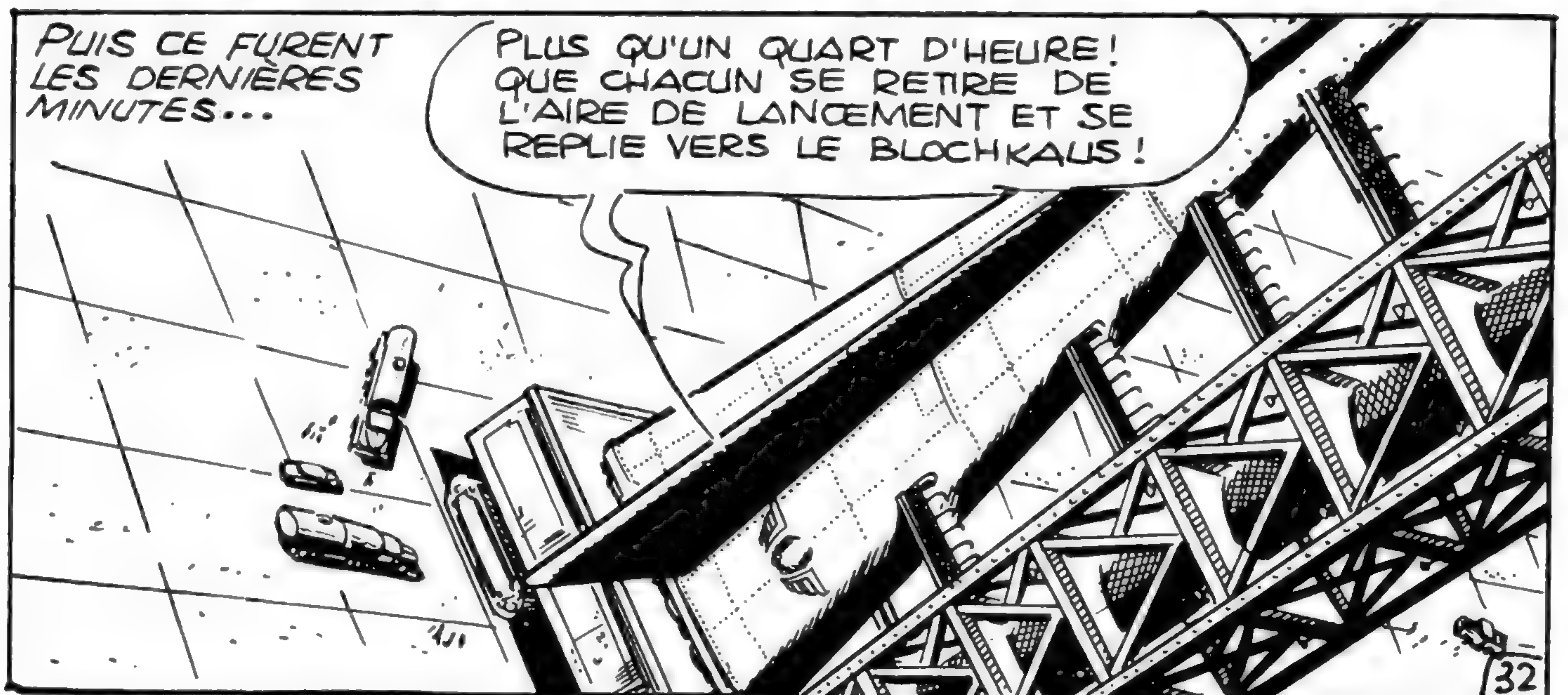
ALLÔ, CONTRÔLE!... ICI, "TRAPÈZE 2"! VOUS SIGNALEREZ L'APPROCHE HÉLICO 137 BASE-UNION!... MAJOR KEITA ET VICK MORGAN À BORD! AUTORISATION D'ATTEIRIR!





... ET MAINTENANT, TU VOIS, À LA VITESSE PHÉNOMÉNALE DE... DIX MÈTRES À L'HEURE, LÉVIATHAN SE DIRIGE VERS L'EMPLACEMENT OÙ DOIT AVOIR LIEU LE LANCEMENT !





...LES DERNIÈRES SECONDES...

AIR ENTièrement DÉGAGÉE !
OPÉRATIONS DE CONTRÔLE EFFEC-
TUÉES ! PLUS QUE DIX SECON-
DES !...



DANS LA FUSÉE, SUR LEURS COU-
CHETTES, VICK, LE COLONEL ROLF
MARTIN, LE DOCTEUR SYLVIA
CHURST, CYNTHIA CLARKSON, KEITA
ATTENDAIENT...

SEPT... SIX... CINQ..



...ET AUSSI LA PÉTULANTE
MINNIE QUI TOUTE FANTAISIS-
TE QU'ELLE FÛT, AVAIT ÉTÉ
DÉSIGNÉE PAR LE PROFES-
SEUR...

...QUATRE... TROIS..

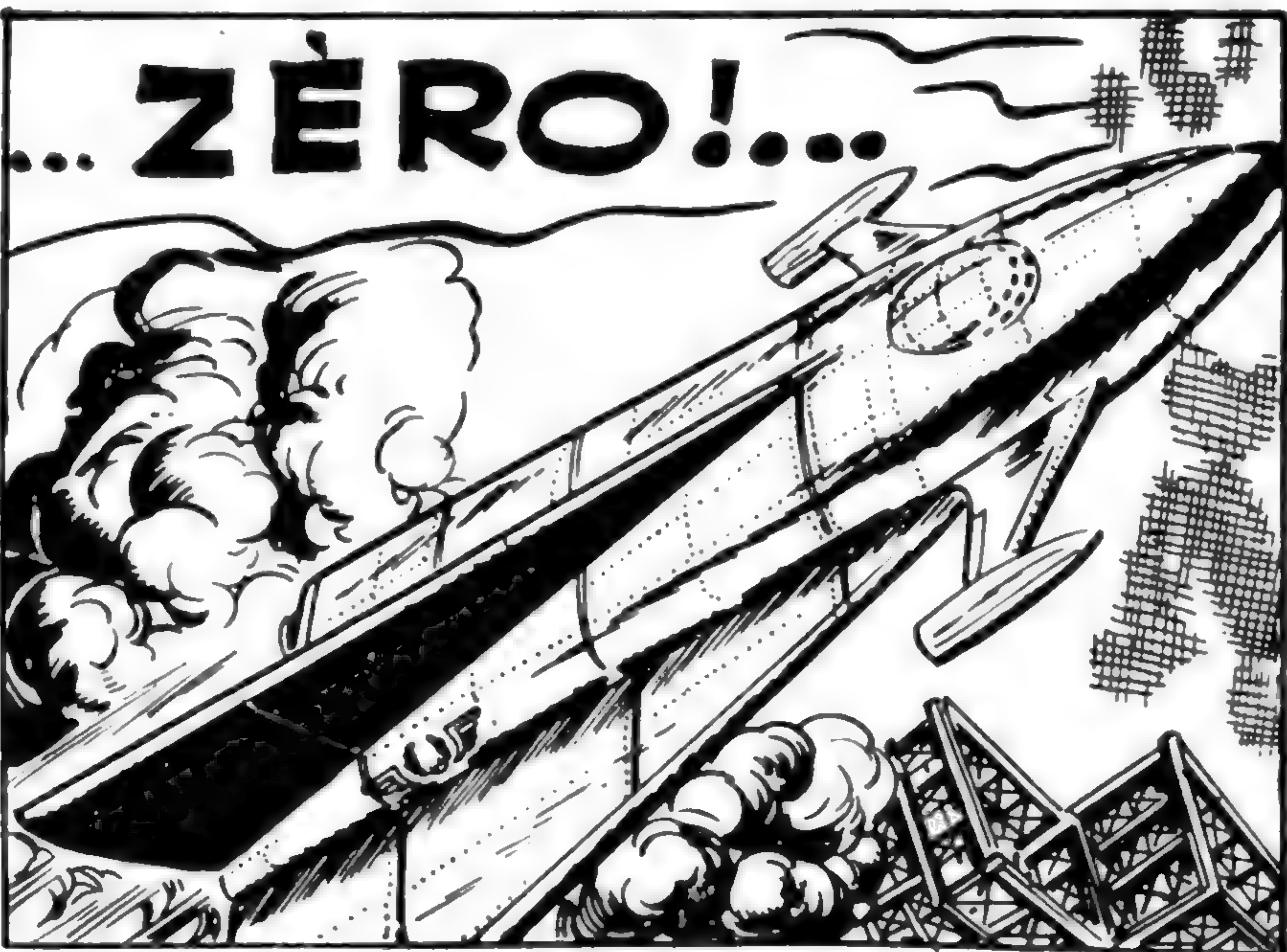


...DEUX... UN...

CETTE FOIS, C'EST
VRAIMENT LA GRANDE
AVENTURE !



...ZÉRO!...



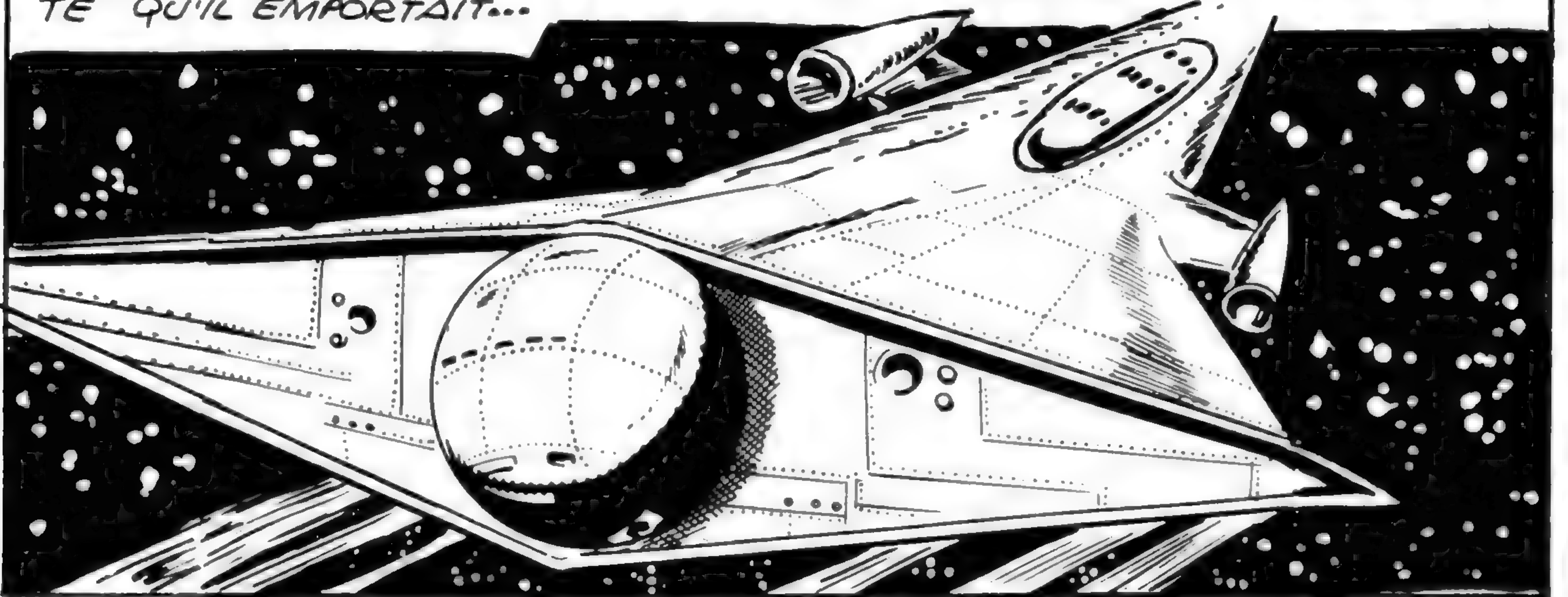
L'INSTANT D'APRÈS, DANS
UN INSOUTENABLE GRON-
DEMENT, LA MONUMEN-
TALE FUSÉE S'ARRA-
CHAIT DU SOL...



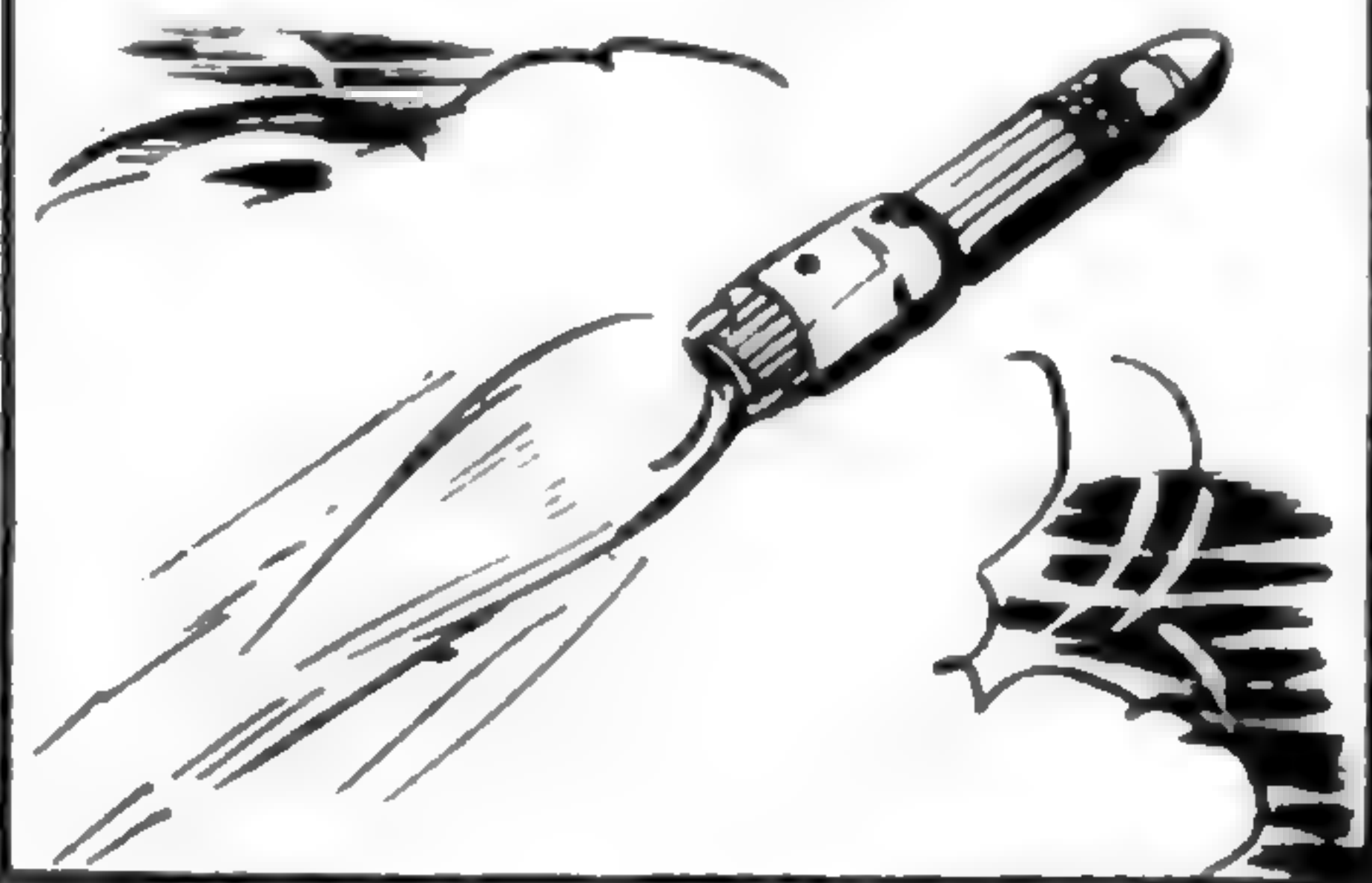
...UN ENGIN FANTASTIQUE, COMME ON N'EN AVAIT ENCORE JAMAIS CONSTRUIT...



LE PREMIER ET LE DEUXIÈME ÉTAGE S'ÉTANT DÉTACHÉS, LE VÉHICULE SPATIAL PROPREMENT DIT POURSUIVIT SA ROUTE AVEC LE SATELLITE QU'IL EMPORTAIT...



ALORS SEULEMENT, LES MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE PURENT ABANDONNER LEURS COUCHETTES...



OUF!... JAMAIS JE N'AI TROUVÉ L'OPÉRATION DE DÉCOLLAGE AUSSI LONGUE !



ÇA NE FAIT QUE COMMENCER, VICK!
JAMAIS AUSSI NOUS N'AVONS
ENTREPRIS UN VOL AUSSI LONG!
MAINTENANT, TOUS AU TRAVAIL!
NOUS N'AURONS GUÈRE LE TEMPS
DE NOUS
ENNUYER!



ET, INTERMINABLES, LES JOURS SUC-
CÈDÈRENT AUX JOURS...

JE VIENS D'ENVOYER VICK ET
MINNIE EN INSPECTION DANS
TOUS LES COMPARTIMENTS,
ROLF!



UN QUART D'HEURE PLUS
TARD...

OUF! NOUS VOILÀ
DANS LE SATELLITE LABORA-
TOIRE MINNIE, ICI L'ATMOS-
PHÈRE EST NORMALE!... NOUS
POUVONS ÔTER NOS CASQUES!



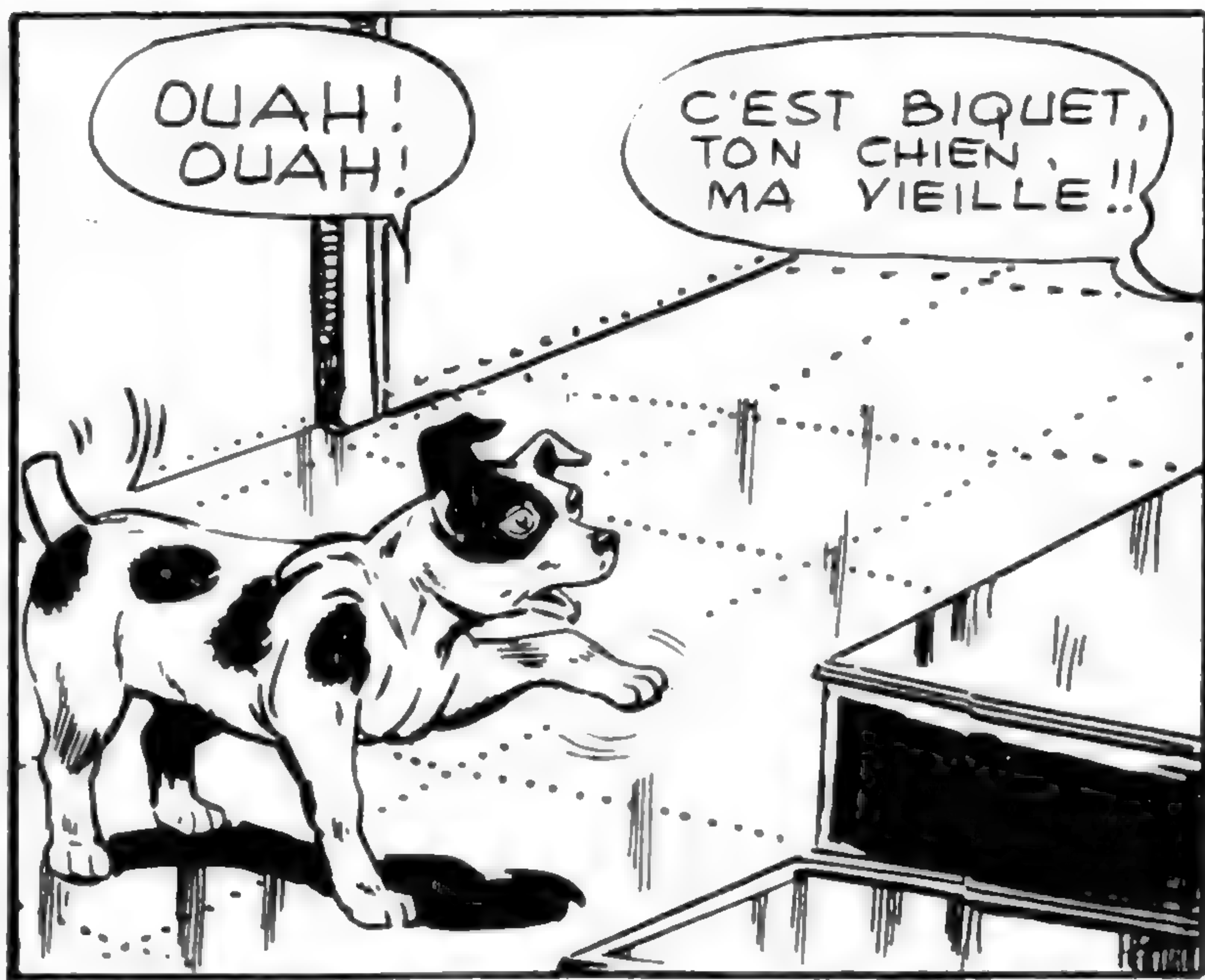
UMMM... NOUS VISITERONS LES COMPARTI-
MENTS UN À UN ET NOUS COCHERONS
CES CASES L'UNE APRÈS L'AUTRE, POUR
ÊTRE BIEN SÛRS QUE NOUS N'AVONS
RIEN OUBLIÉ!



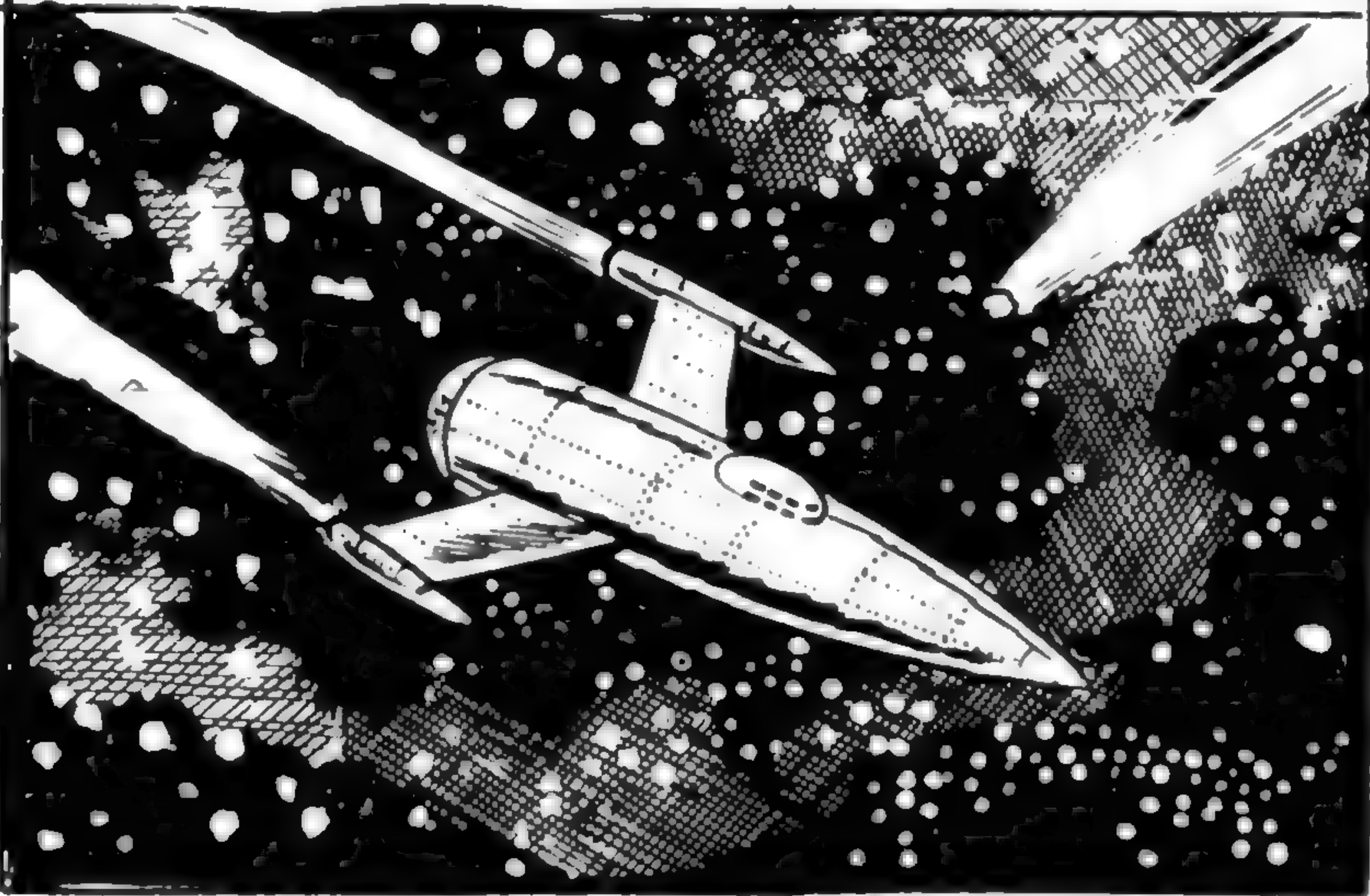
OOOH! QU'EST-CE QUI SE PASSE, VICK?
POURQUOI LA LAMPE DU SYSTÈME D'ALERTE
DE LA SIXIÈME SECTION EST-ELLE ALLUMÉE!



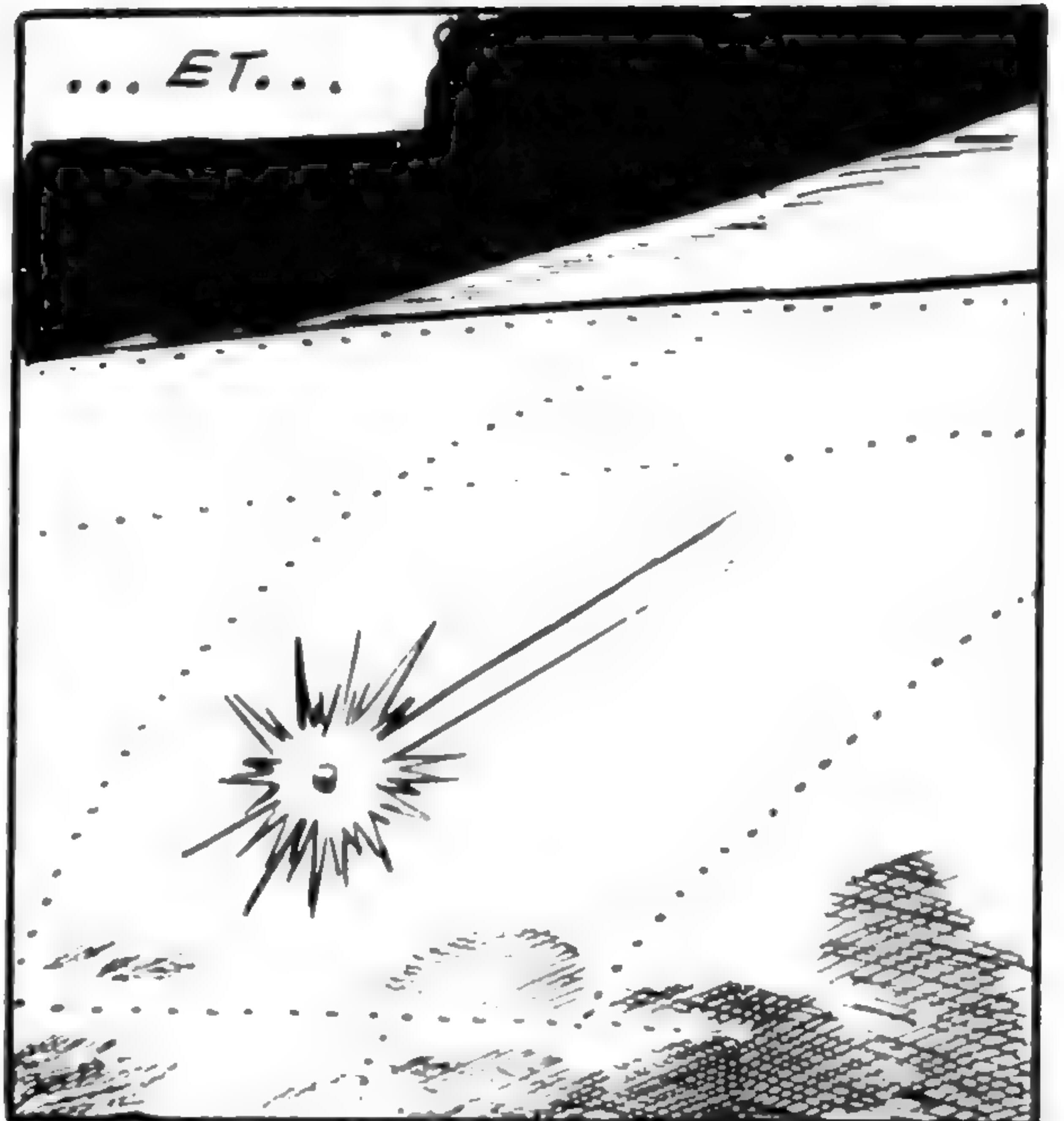




... QUI BRUSQUEMENT, SUR SON CHEMIN,
RENCONTRA L'ÉNORME LÉVIATHAN...



... ET...



ALLÔ! ALLÔ!... ICI CONTRÔLE EXTÉRIEUR! COLO-
NEL MARTIN!... UN OBJET INCONNU VIENT DE
HEURTER NOTRE VAISSEAU! LE TEMPS DE VÉ-
RIFIER L'EMPLACEMENT EXACT ET JE VOUS IN-
FORMERAI AVEC PLUS DE
PRÉCISION!



AVEC
L'AIDE DE
CYNTHIA,
ROLF
S'ÉQUIPA
RAPIDE-
MENT...



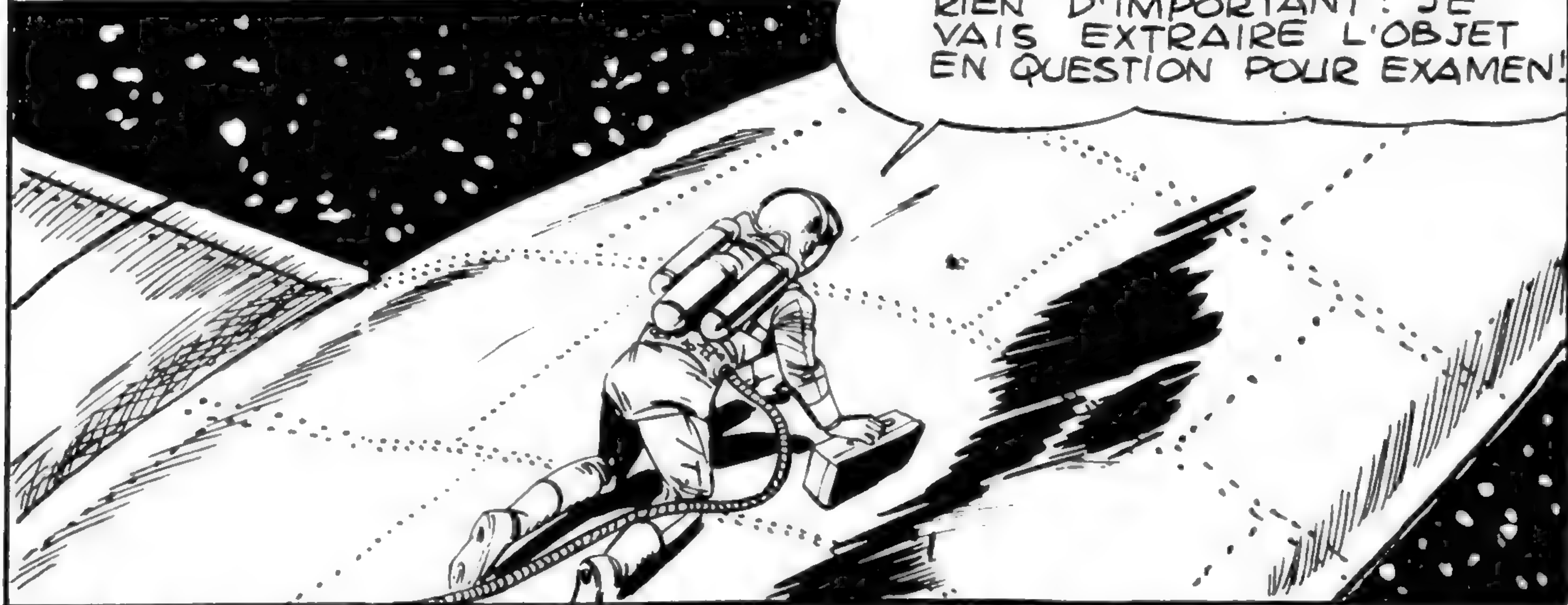
ALLÔ COLONEL! LE CHOC A EU LIEU
À LA HAUTEUR DES ATELIERS DE
RÉPARATION!

OKAY! JE VAIS
VOIR ÇA!



QUELQUES MINUTES PLUS TARD...

ALLÔ CONTRÔLE ! ICI MARTIN ! A PREMIÈRE VUE RIEN D'IMPORTANT ! JE VAIS EXTRAIRE L'OBJET EN QUESTION POUR EXAMEN !



CEPENDANT...

J'ESPÈRE POUR TOI QUE ROLF ET KEITA SONT DE BONNE HUMEUR !



A CE MÊME MOMENT...

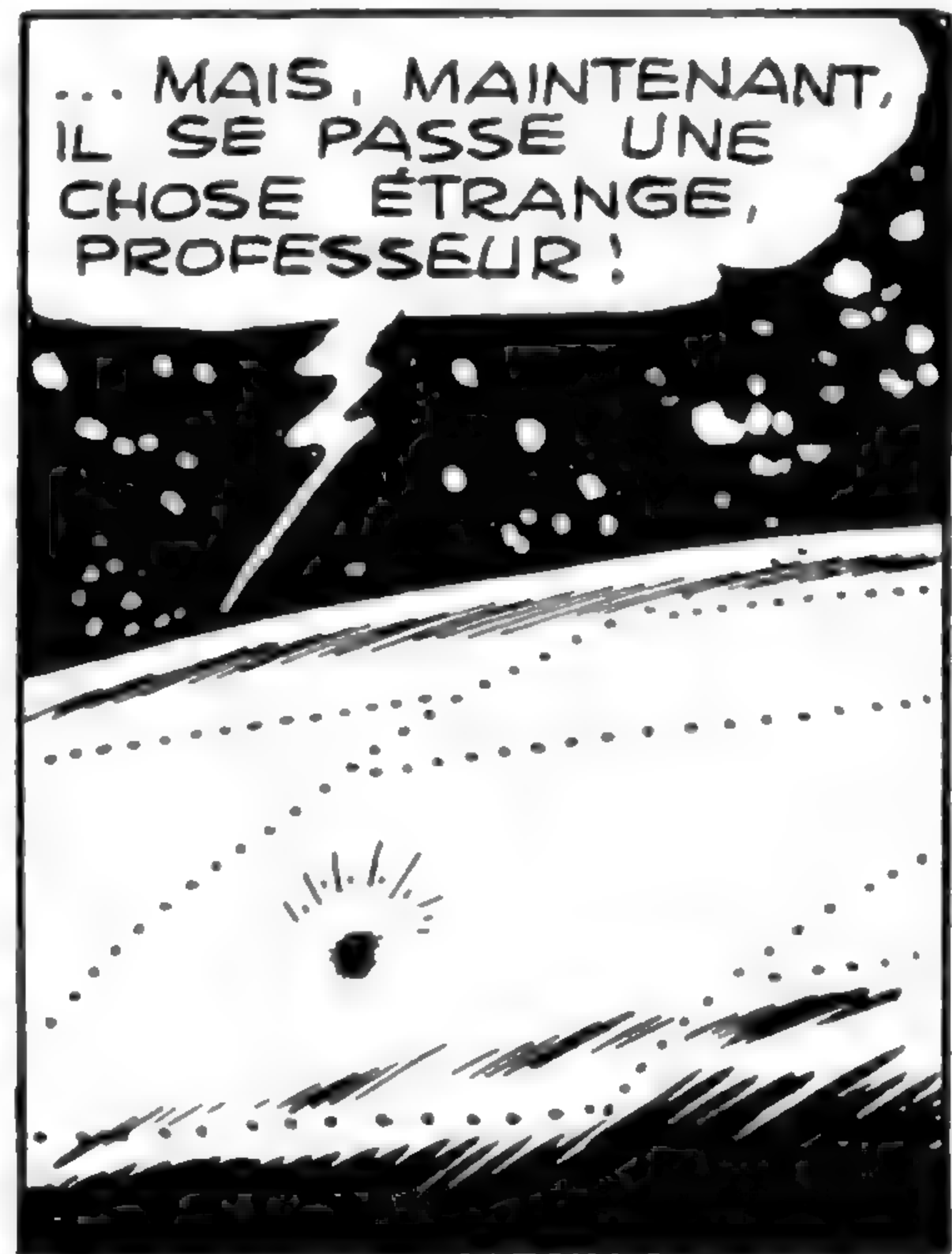
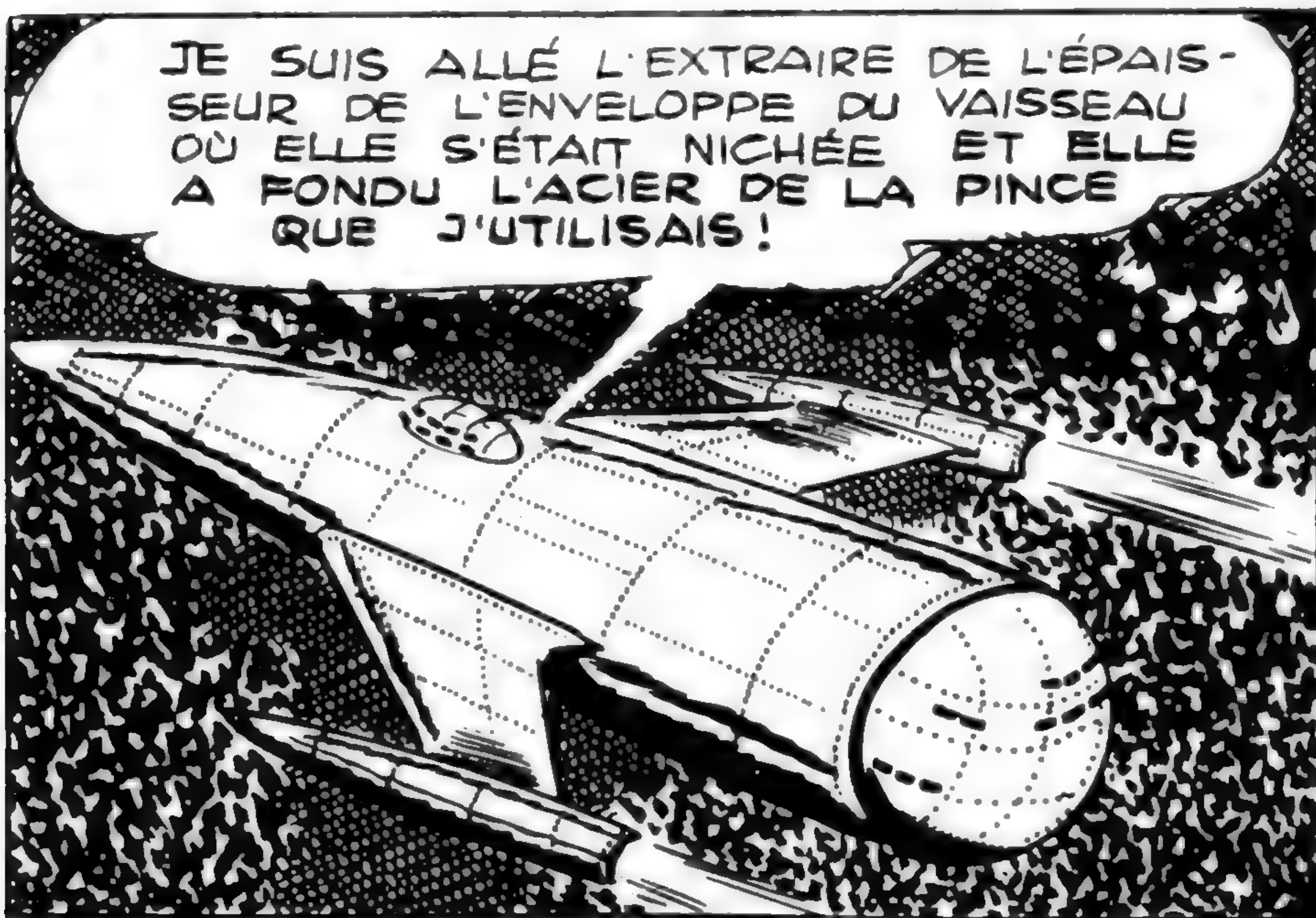
ÇA Y EST, JE LE TIENS AVEC MA PINCE !



CURIEX ! UNE MÉTÉORITE MINUSCULE... QUI BRILLE COMME UN SOLEIL !

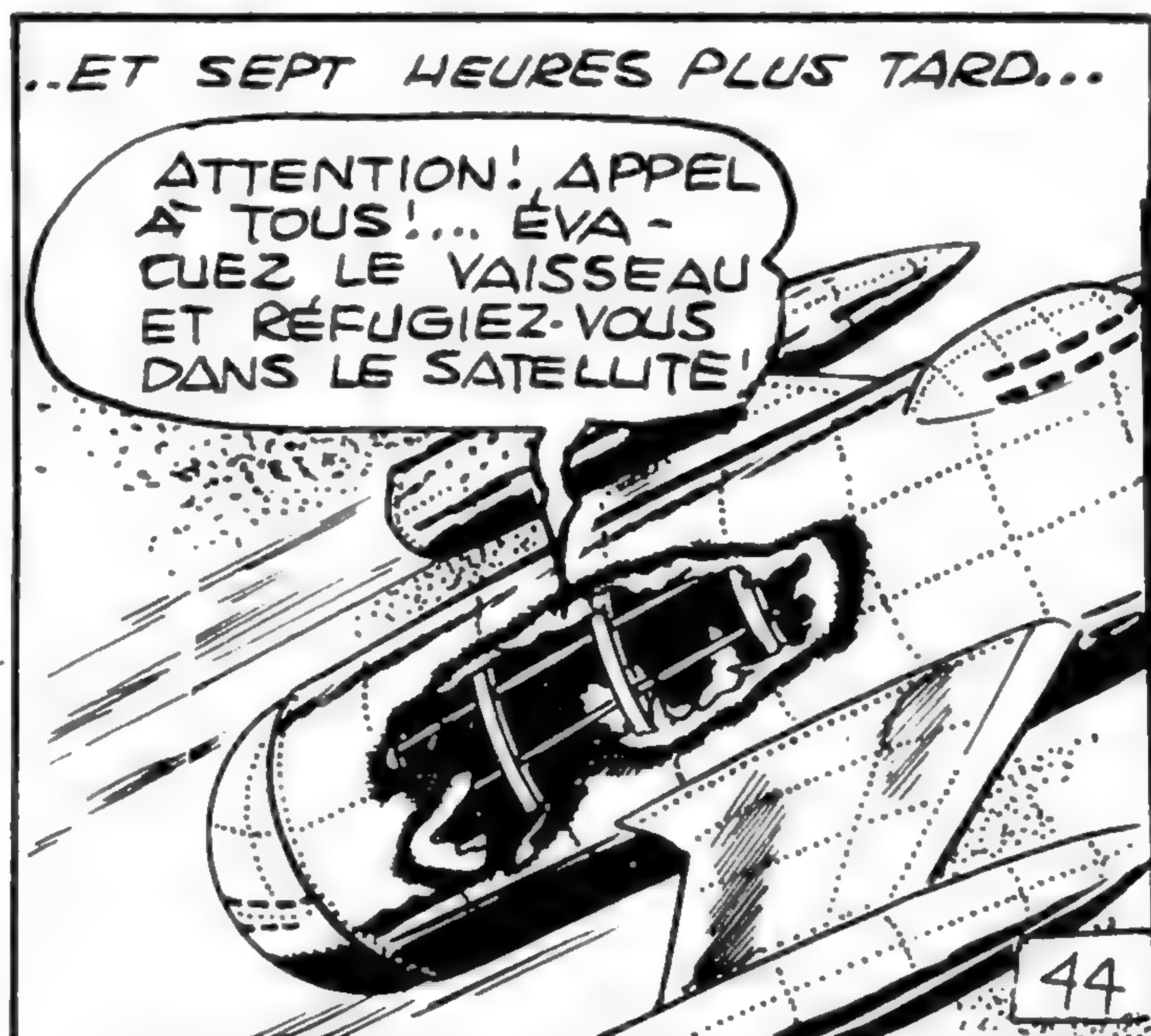
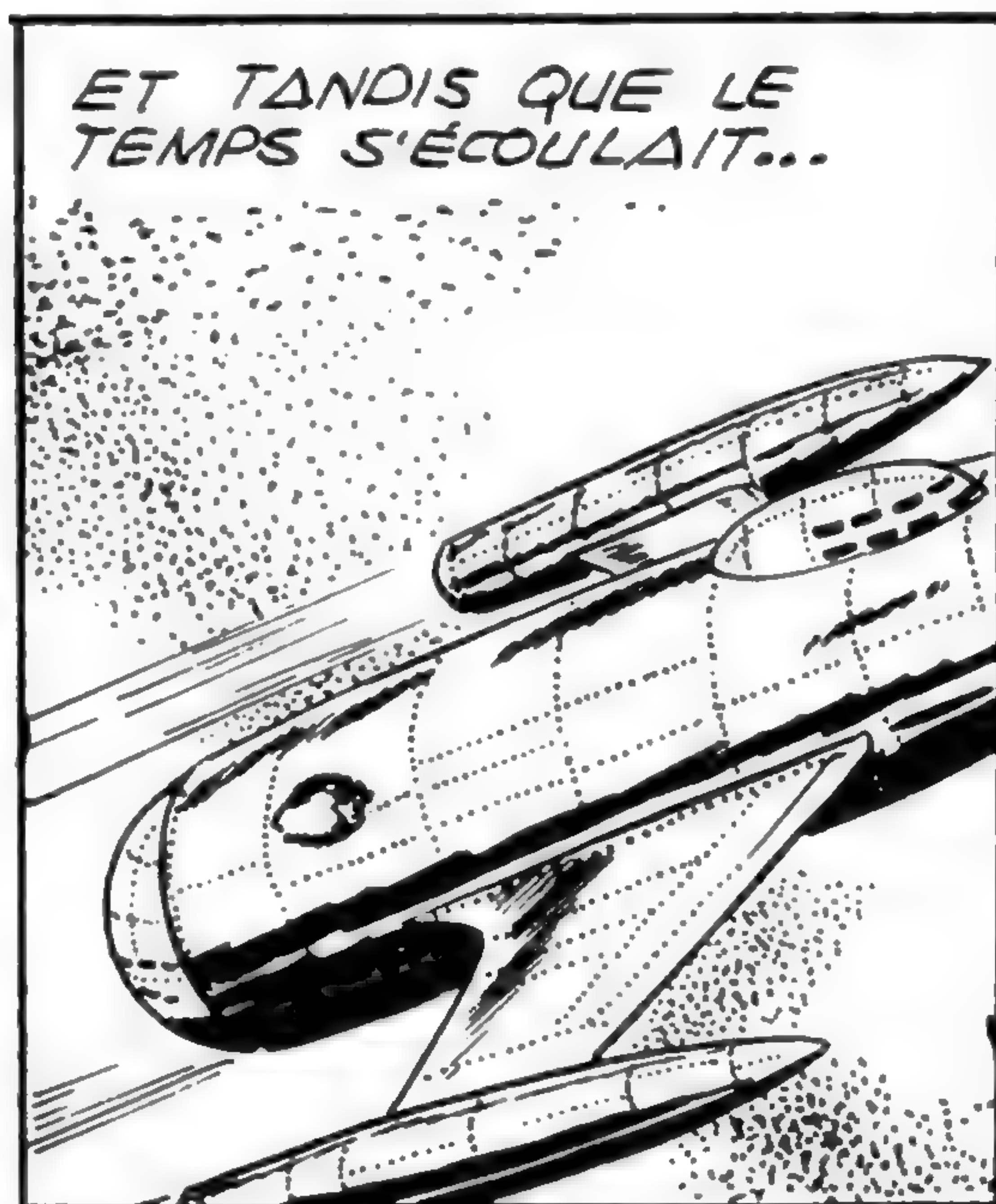




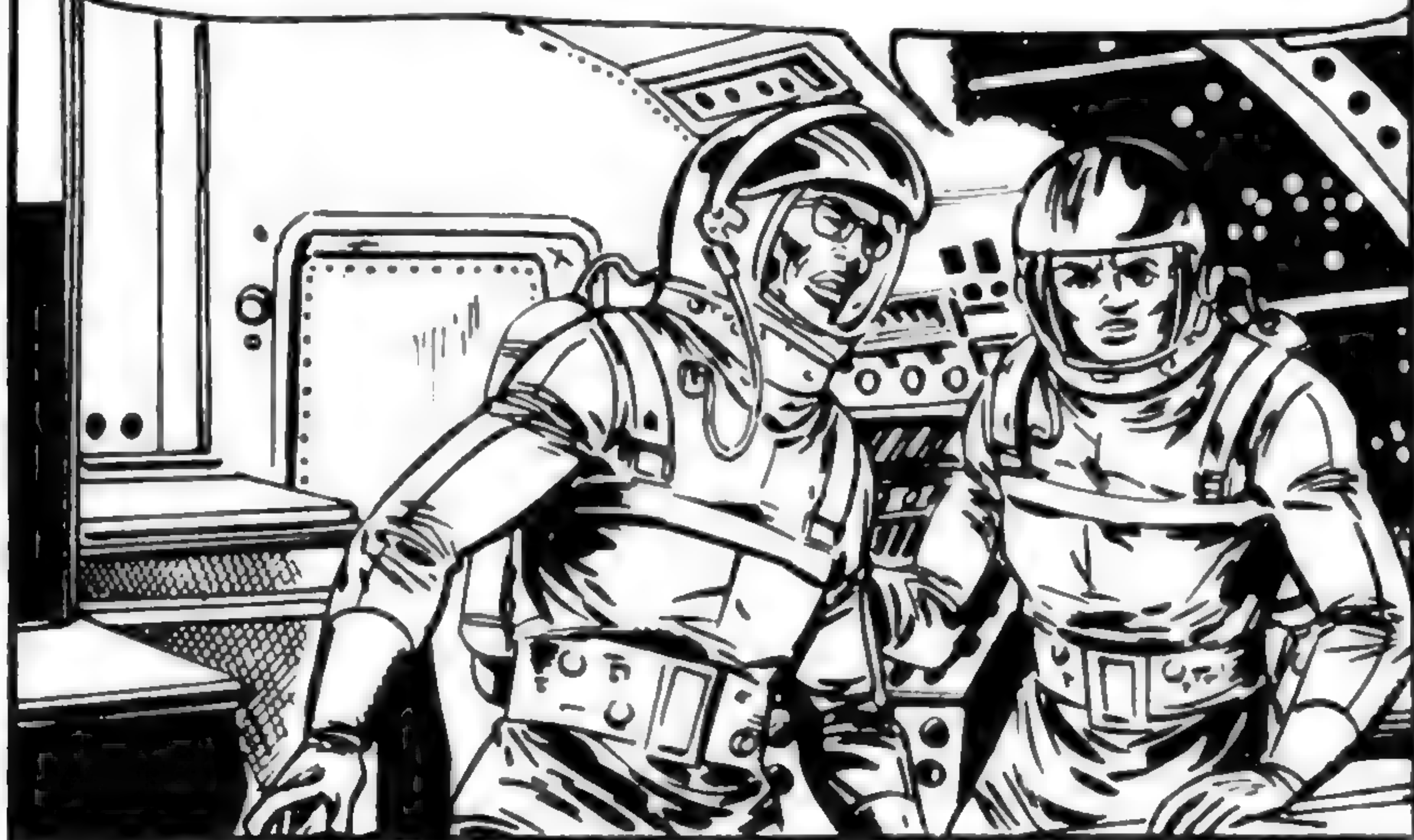




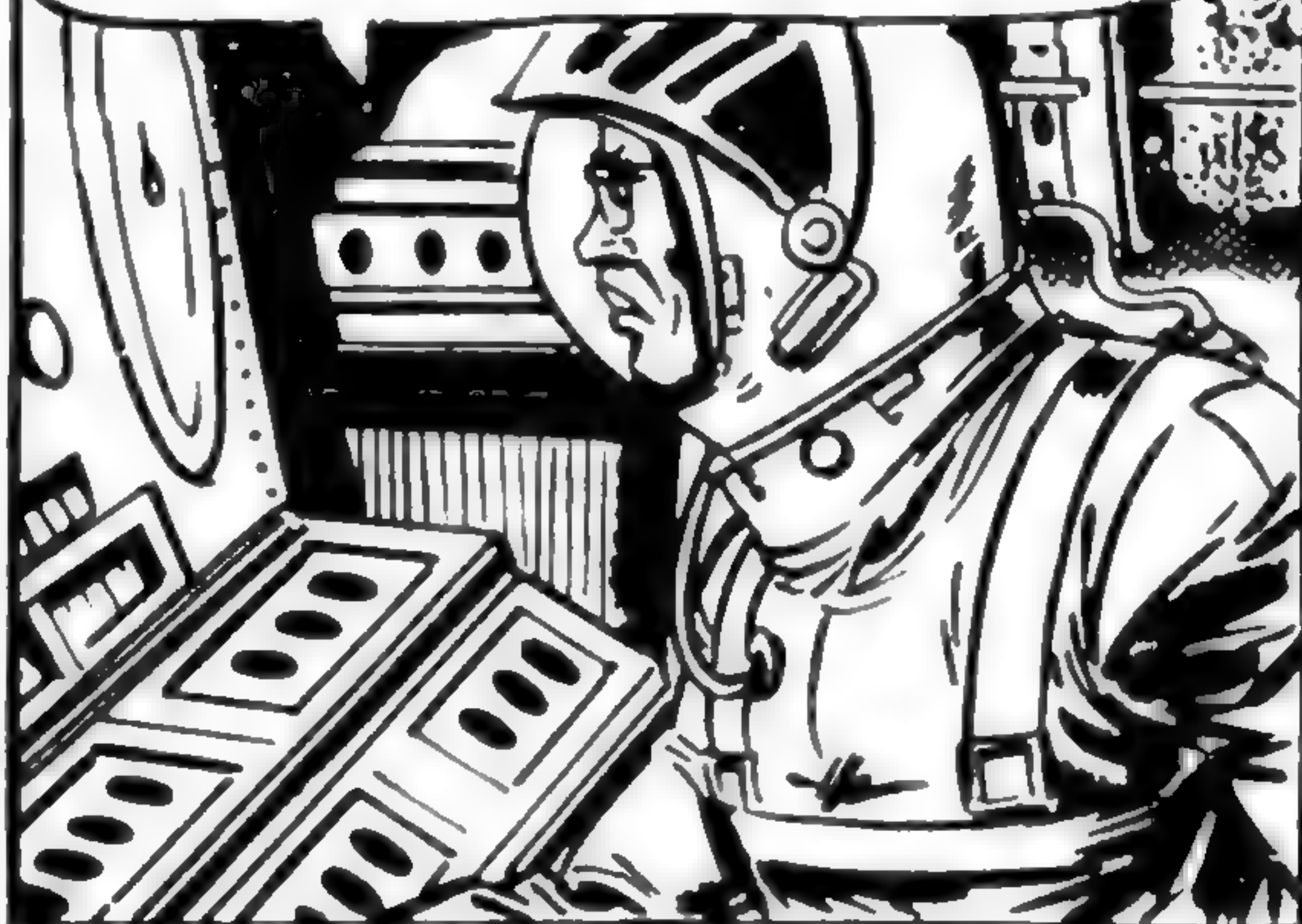




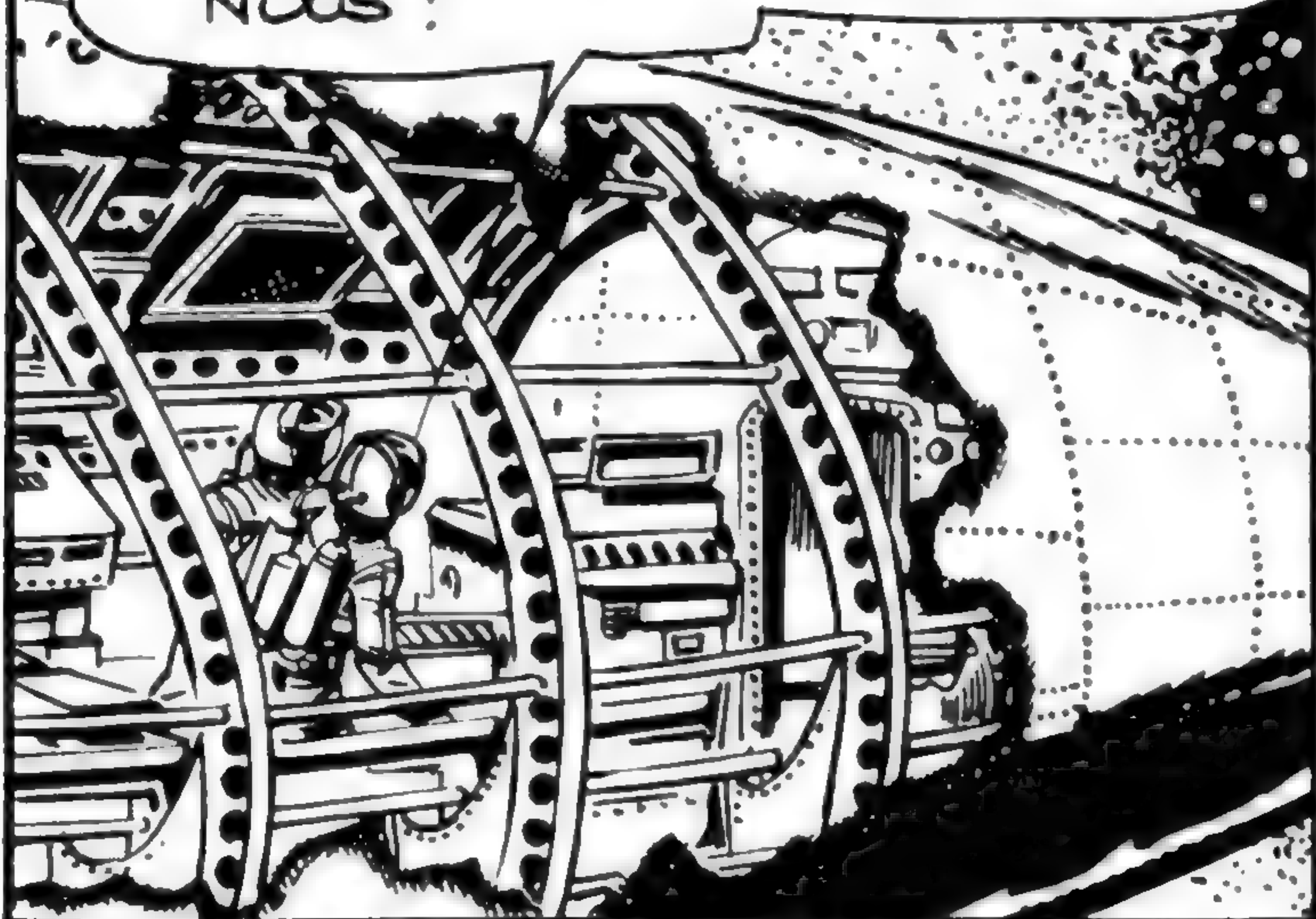
NOUS, NOUS RESTERONS AUX COMMANDES, DANS LE VAISSEAU, AUSSI LONGTEMPS QUE NOUS LE POURRONS !



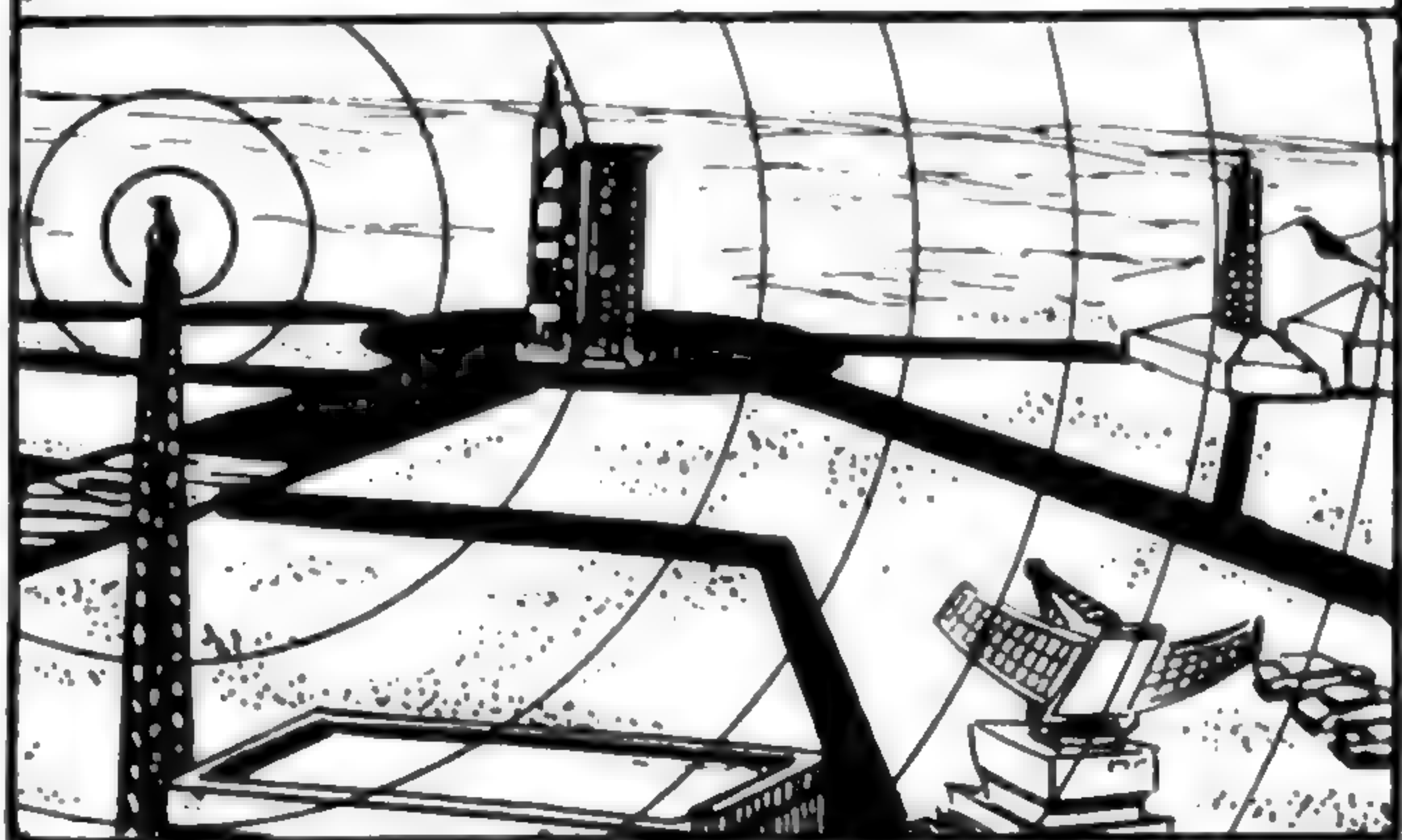
NOUS VERRONS BIEN, ROLF ! D'APRÈS LES TESTS AUXQUELS CYNTHIA S'EST LIVRÉE CE MAL MYSTÉRIeux NE S'EN PREND PAS À L'ENVELOPPE DE NOS SCAPHANDRES !...



OKAY !... IMPOSSIBLE DE REVENIR EN ARRIÈRE ! CONTINUONS, ET QUE LE CIEL SOIT AVEC NOUS !



CEPENDANT, FIDÈLE AU PRINCIPE QUI ÉTAIT LE SIEN DE NE RIEN CACHER AU PUBLIC DE CE QUI SE PASSAIT AU COURS DES VOLS SPATIAUX LE PROFESSEUR LINDSTRÖM AVAIT DONNÉ L'ORDRE DE DIFFUSER LA NOUVELLE.



...ET, TANDIS QUE S'ARRACHAIENT LES ÉDITIONS SPÉCIALES DES JOURNAUX...



DRAME DE L'ESPACE ! LE COLONEL MARTIN ET SON ÉQUIPAGE DANS UNE SITUATION DÉSESÉRÉE !

... LE PROFESSEUR FAISAIT UNE DÉCLARATION TÉLÉVISÉE ...

OUI ! LA SITUATION EST GRAVE, TRÈS GRAVE !



...MAIS IL NOUS FAUT ESPÉRER, JUSQU'AU DERNIER MOMENT! ACTUELLEMENT, TANDIS QUE L'ÉQUIPAGE EST EN SÛRETÉ DANS LE SATELLITE LABORATOIRE...

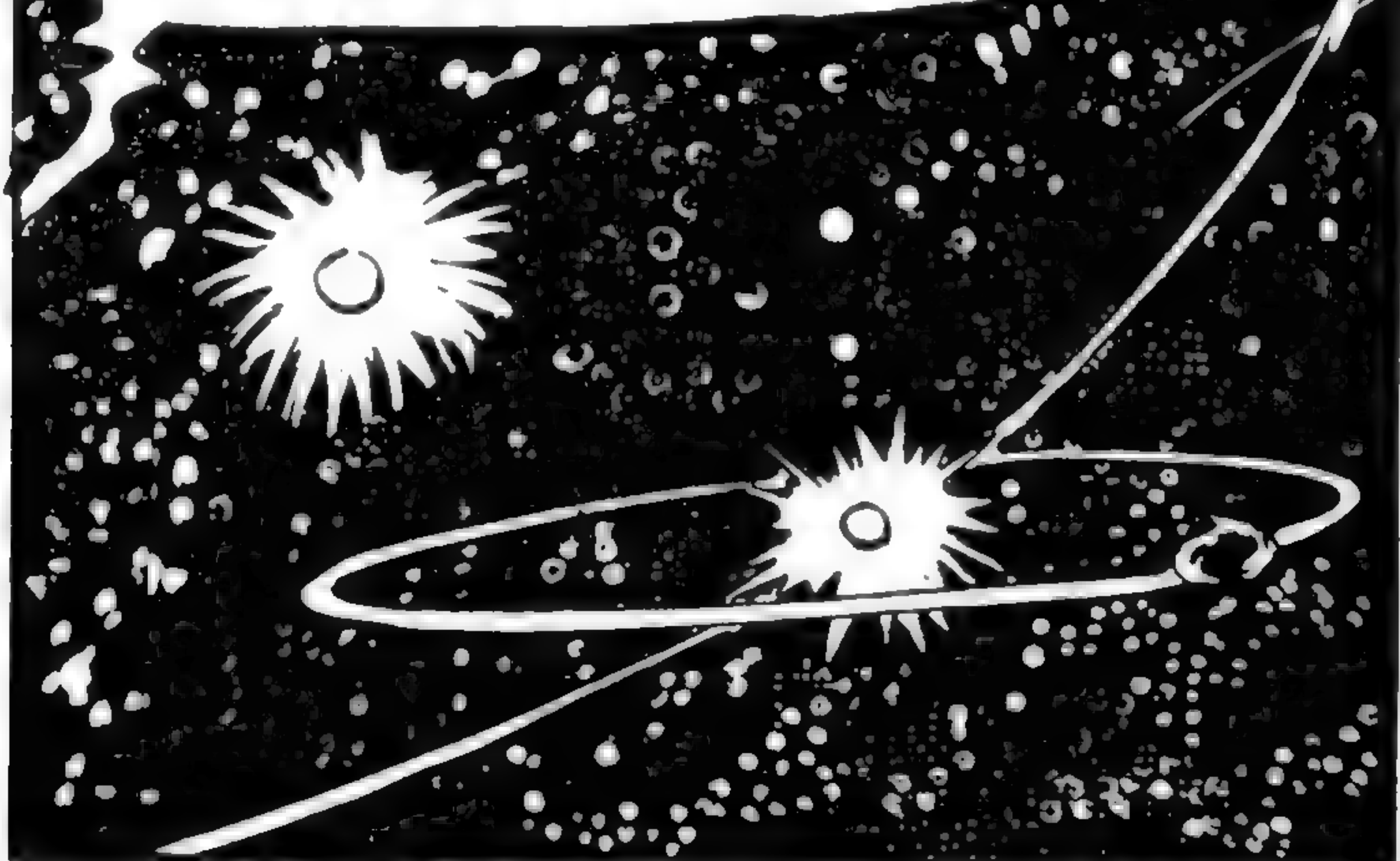


...LE COLONEL MARTIN ET LE MAJOR KEITA CONTINUENT À PILOTER LE VAISSEAU SPATIAL...

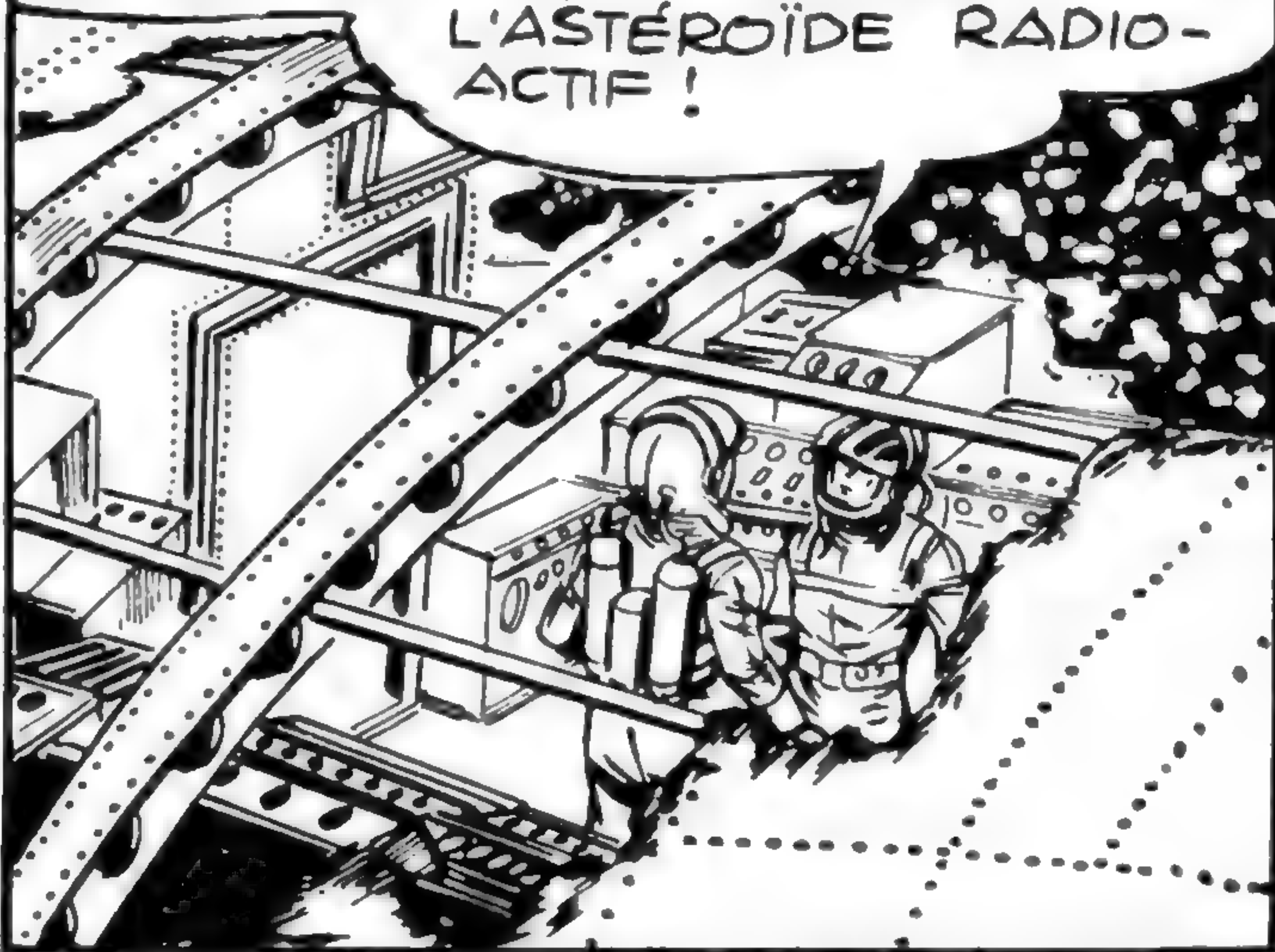


CEPENDANT À DES MILLIONS DE KILOMÈTRES DE LÀ...

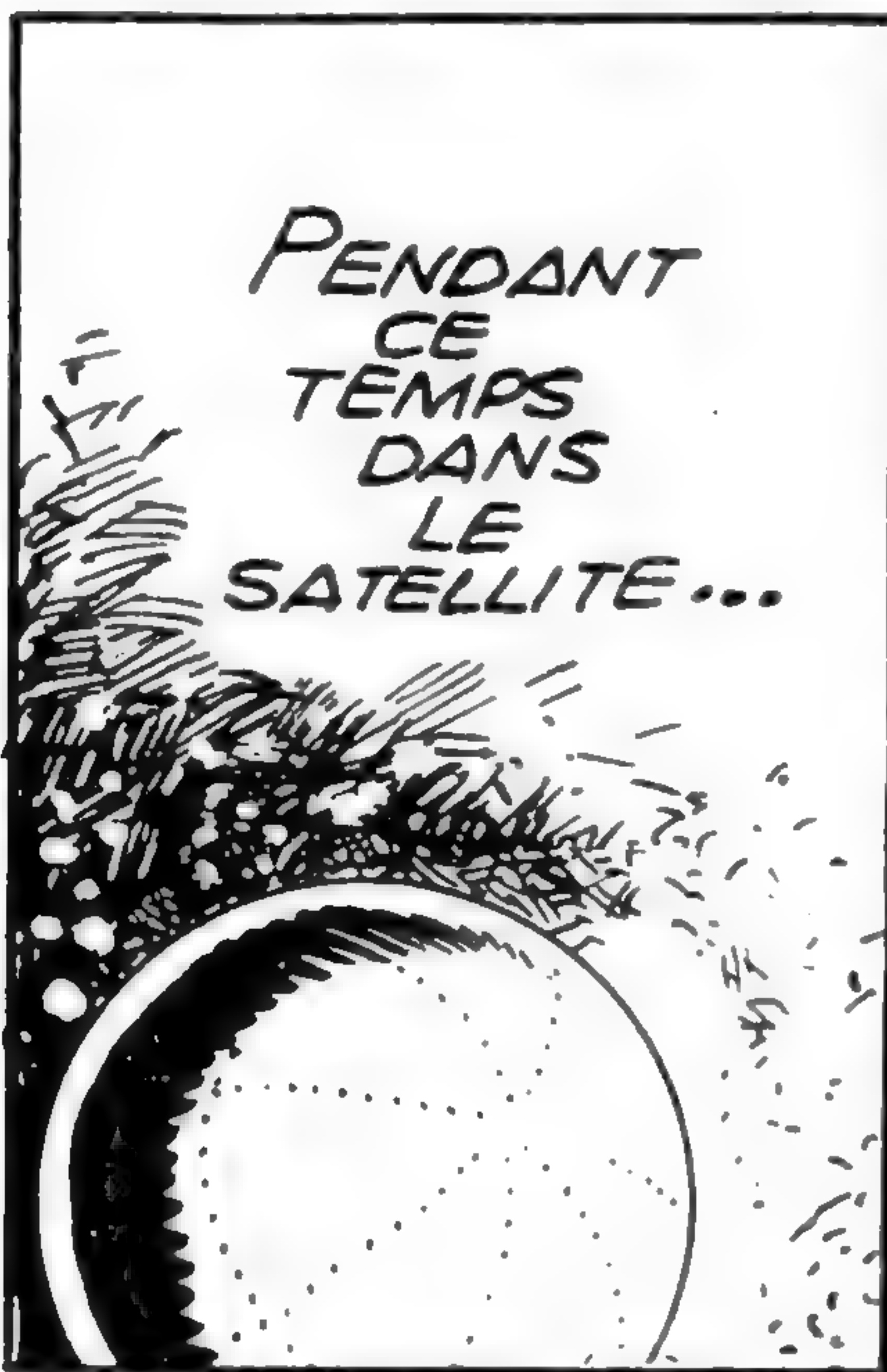
DANS COMBIEN DE TEMPS ABANDONNERONS-NOUS LE VAISSEAU, ROLF ?



VINGT MINUTES ENVIRON, KEITA! NOTRE SEUL ESPOIR EST QUE D'ICI LÀ LA SPHÈRE OÙ SE SONT RÉFUGIÉS NOS AMIS SOIT SATELLISÉE PAR L'ASTÉROÏDE RADIO-ACTIF !



PENDANT CE TEMPS DANS LE SATELLITE...



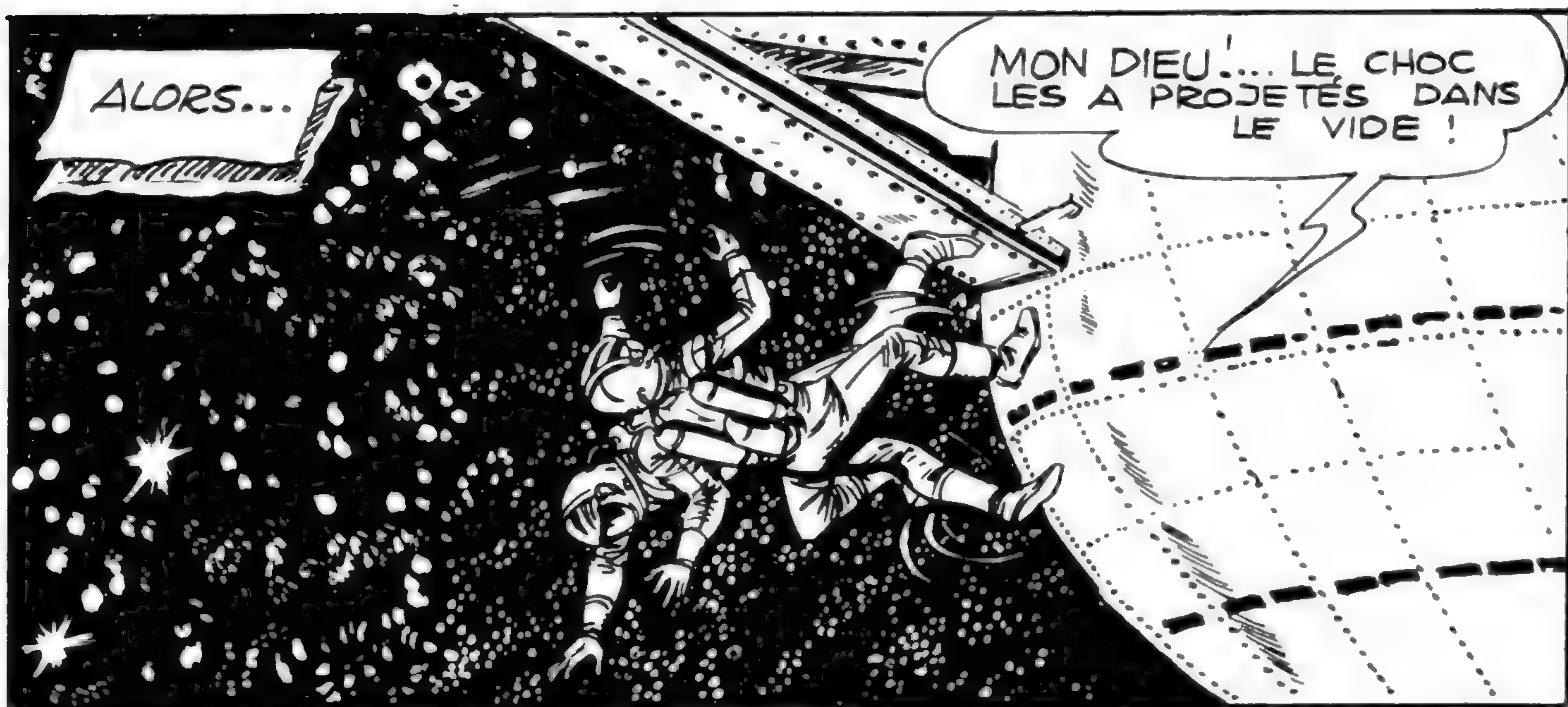
MON DIEU!... QU'EST-CE QUE ROLF ET KEITA ATTENDENT POUR NOUS REJOINDRE?

C'EST TOUT SIMPLE, MINNIE...





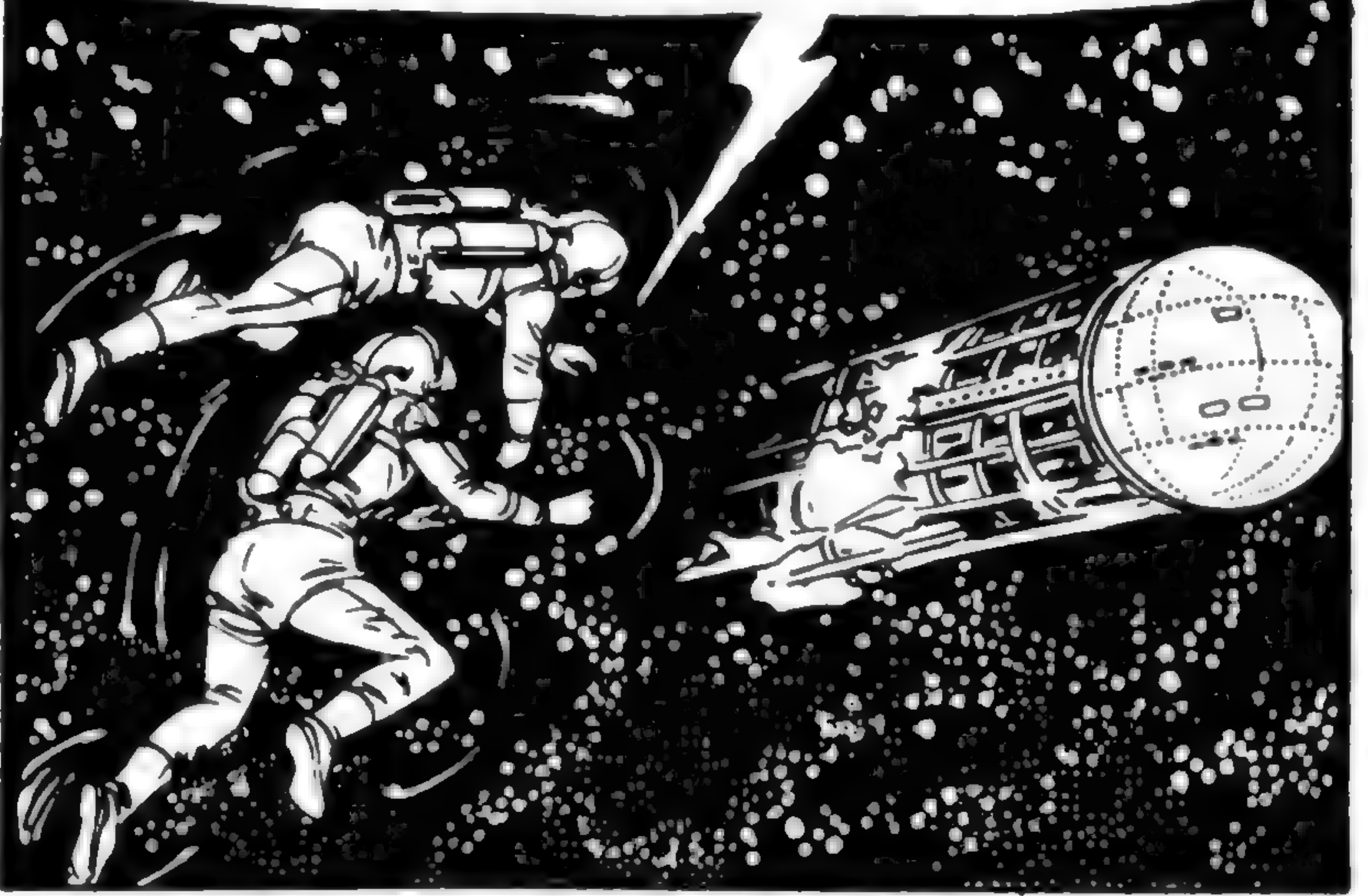




... C'EST UN ORDRE!... ET MAINTENANT, FAITES EXACTEMENT CE QUE JE VAIS VOUS DIRE...



... DÉTACHEZ LE SATELLITE DE CE QUI RESTE DU VAISSEAU!



LE COLONEL A RAISON!... D'ABORD, EMPÊCHER LE SATELLITE D'ÊTRE ATTAQUÉ À SON TOUR!... VOUS VIENDREZ NOUS CHERCHER PLUS TARD... SI VOUS LE POUVEZ!



DAMNATION!... QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ!... C'EST UN ORDRE, J'AI DIT!!! DÉTACHEZ LA SPHÈRE!... ET CONTINUEZ SUR VOTRE LANCÉE!



LIVIDE, VICK RÉPÉTA L'ORDRE QUE VENAIT DE DONNER ROLF...

DÉTACHEZ... LA... SPHÈRE! OUI!
... DÉTACHEZ-LA ET CONTINUONS!



TERRIBLE SUSPENSE!... LA SPHÈRE SE SATELLISERA-T-ELLE AUTOUR DE L'ASTÉROÏDE RADIOACTIF?... VICK ET SES COMPAGNONS RÉUSSIRONT-ILS À RÉCUPÉRER LE COLONEL ET KEITA?... LE PROCHAIN ÉPISODE NOUS RÉSERVE UNE FANTASTIQUE SURPRISE!!! NE LE MANQUEZ PAS!!!

FIN DE L'ÉPISODE



LIBERTO ET ANGELO

“A NOUS DEUX, NOUS
FORMONS UN GROUPE”

Liberto et Angelo se rencontrèrent à l'Hôtel Dieu au chevet d'un vieux parolier, Maenza, populaire parmi les artistes espagnols. Rencontre romanesque: mus par une même inspiration, ils voulaient offrir une dernière sérénade au vieil homme.

De tempéraments différents — pour ne pas dire opposés — ils se trouvèrent très vite des points communs: la musique est syno-

nyme de recherche et improvisation. Ainsi, ils ne jouent jamais deux fois un même thème de la même façon. Par amour-propre, amour du public, du métier et par respect pour les copains, ils s'efforcent de se renouveler.

MUSIQUE ET POESIE

Bordelais, Liberto, grand brun aux yeux clairs, a hérité de sa mère argentine de race indienne son charme original et sa passion pour la musique.

Angelo, grand, brun, très athlétique, surprend par son sourire presque enfantin et son regard très bleu. Mexicain par son père, il a vécu en Espagne, son pays maternel, et y a chanté depuis l'enfance avec ses deux frères.

Liberto et Angelo vivent aujourd'hui à Paris. Angelo technicien coloriste dans le textile, et Liberto, futur pilote, se sont laissés prendre par la musique et la poésie. De l'orchestre du lycée, Liberto est passé aux cabarets bordelais. Il a joué avec des Américains — du jazz — des Espagnols, des Gitans et son jeu s'est enrichi à leur con-

tact, puis les Alcarsons l'ont fait venir à Paris. Comme Angelo, il chante et joue de la guitare mais, dans leur duo, il est la première guitare. Il joue du *requinto* au son plus coloré que la simple guitare. Angelo, le parolier, est la première voix. Ils disent en chœur:

— A nous deux, nous formons un groupe!

Le timbre de la voix d'Angelo, grave et puissante, souligne le caractère poétique et intemporel de leur démarche. La mode ne peut rien contre cette voix, ni contre l'amour, la nature, la vie qu'elle chante, encore moins contre l'angoisse qu'elle tente de démasquer.

Poète, Angelo, de trio en groupe, s'est cherché. Avec les *Los Tuango*, il a travaillé avec Johnny Stark, puis il a appartenu aux *Los Muchachos* et, enfin, aux *Los Alamos* avant de rencontrer Liberto. Tout cela ne l'a pas empêché de prendre des leçons de chant avec un professeur du Conservatoire de Paris pendant trois ans...

LA BOXE ET LES CLOWNS

Depuis leur rencontre, en 1966, Liberto et Angelo



ont fait la « manche », à la terrasse des cafés, puis du cabaret au *Vieux Galion*, à *La Grange au Bouc*, près du Sacré-Coeur...

Grands voyageurs, ils aiment Paris plus qu'aucune autre ville:

— Je suis Espagnol et chauvin, affirme Angelo, mais après une semaine en Espagne Paris me manque...

C'est d'ailleurs à Paris que Marc Fontenoy, producteur et auteur-compositeur, les a découverts. Il écrit pour eux des pièces pour guitare qui

vont du jazz au classique.

En dehors de leur métier qui les passionne, ils ont des goûts bien différents.

Angelo aime la chasse sous-marine et surtout la boxe; très sportif, il voulait même devenir boxeur professionnel. Les bandes matiques l'attirent irrésistiblement, il fait des montages de sons électroniques.

Liberto, plus contemplatif, aime regarder la télévision. Ses personnages préférés, au cirque et dans la vie, sont les clowns.



L'ESPACE

AU SERVICE DE

LA TERRE

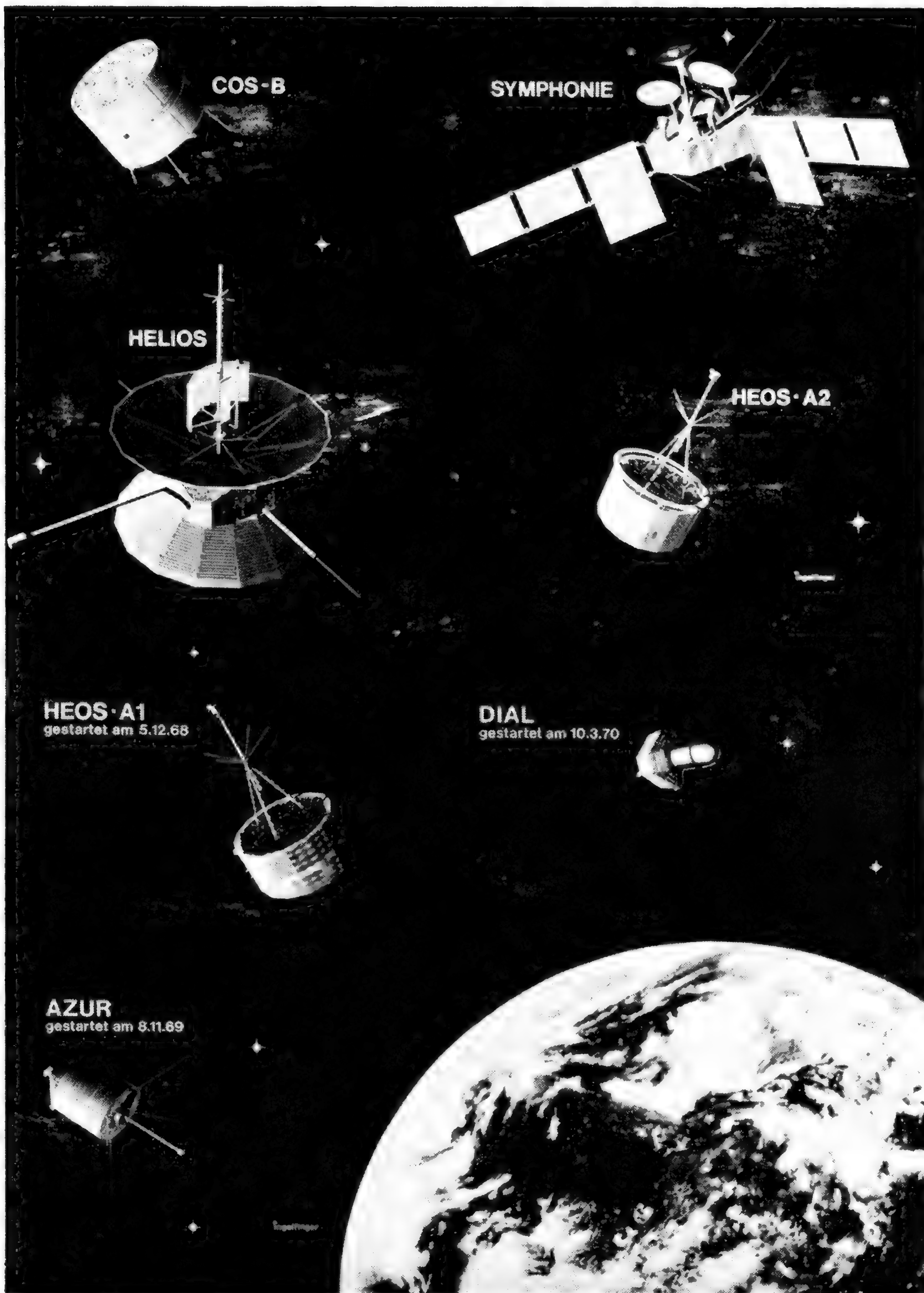
LUC GESLIN

En dix années, la technique spatiale a atteint un très haut degré de perfectionnement; paradoxalement, on observe tant chez les Soviétiques que chez les Américains une certaine hésitation quant à la poursuite des grands programmes spatiaux. Après avoir conquis la Lune, les hommes semblent ne plus très bien savoir quel profit ils pourront tirer du fantastique équipement qu'ils ont su mettre à leur service.

Entre 1960 et 1970, les besoins ont changé. La course vers l'espace qu'entreprirent Russes et Américains fut, avant tout, une compétition de prestige, une lutte d'influence, une prodigieuse opération publicitaire pour donner aux autres pays du monde la meilleure, la plus impressionnante et la plus flatteuse « image de marque » de leurs pays. En 1971, la Chine remet en que-

stion l'équilibre du monde... L'espace redescend sur terre: il s'agit de savoir ce que les conquêtes spatiales peuvent apporter de pratique, de concret dans notre vie quotidienne.

L'apport est immense, bien plus importants que nos besoins actuels. Les techniques spatiales fournissent aux télécommunications, à la navigation, à la météorologie beaucoup plus les hommes



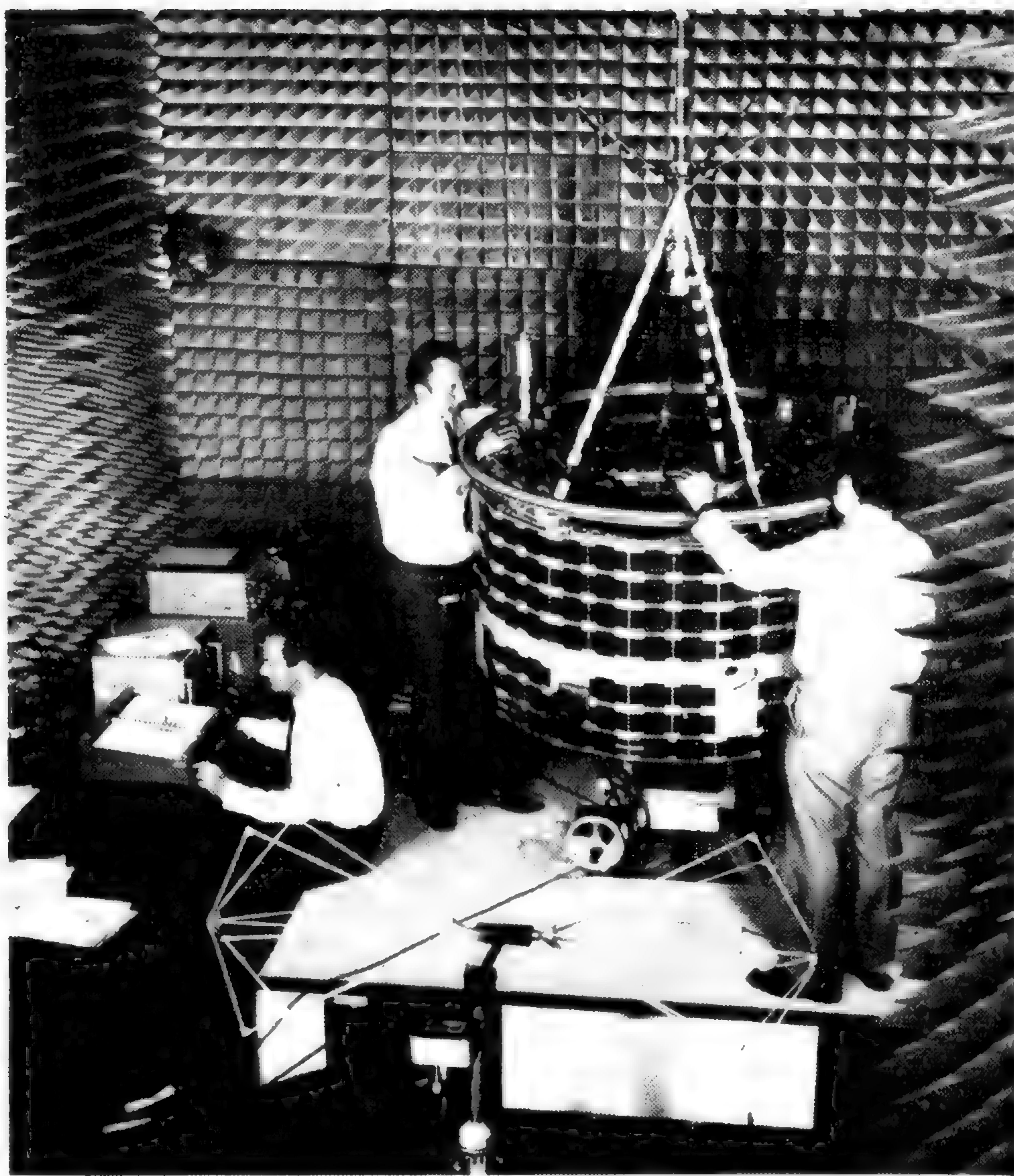
peuvent — ou savent — encore en tirer. Quand le satellite Telstar a transmis des images de télévision par-dessus l'Atlantique, chacun a cru que les techniques de l'information seraient totalement bouleversées; quand les satellites météorologiques envoient en abondance des renseignements sur les évolutions de la haute atmosphère, les spécialistes ne peuvent encore pas prévoir le temps du lendemain... La technique a fait plus de progrès que le niveau des connaissances. C'est pourquoi, aujourd'hui il convient de marquer une pause, il faut souffler et adopter un « régime de croisière » dans l'exploration de l'espace. C'est pourquoi nous allons essayer de faire le point sur les satellites scientifiques, de recherches et de télécommunications européens.

D.2A - Après les D1 (1966 et 1967), le C.N.E.S. a lancé une nouvelle série de satellites scientifiques de niveaux beaucoup plus élevés. Le premier D.2A emporte cinq expériences du Laboratoire d'Aéronomie du C.N.R.S. destinées à l'étude du soleil dans l'ultra violet et de la répartition de l'hydrogène dans l'environnement terres-

tre. Le deuxième modèle de vol, D.2A Polaire, emportera des expériences complémentaires de celles de D.2A. Lanceur choisi: Diamant B. Poids: 80 kg. Orbite prévue: 600 km circulaire, inclinaison 45° pour D.2A et 75° pour D.2A Polaire. Stabilisation par rotation et jets de gaz. Lancement: avril 1971 - D.2A - et fin 1971 - D.2A Polaire.

SRET - Le C.N.E.S. en coopération avec l'U.R.S.S. prévoit des petits satellites de recherches et d'études technologiques (SRET) lancés par fusées soviétiques. Ces satellites seront utilisés pour l'expérimentation des technologies nouvelles dans les conditions d'environnement spatial difficiles à simuler au sol; ils serviront aussi de bancs d'essais sur orbite de composants nouveaux. Le 1^{er} SRET a été livré à l'U.R.S.S., il est destiné à l'étude de la dégradation de certains types de cellules solaires sous l'effet des irradiations. Poids: 20 kg. Lancement: 1971 (Molnya).

PEOLE - Le satellite Péole a été lancé du Centre spatial guyanais le 12 décembre 1970 par Diamant B n. 2 et placé sur une orbite de 515/750 km. Sa mission est d'expérimenter en vol le système



Mise au point du réseau électrique du satellite HEOS-A2.

de liaisons entre les satellites Eole et les ballons dérivants de ce programme, et le système de stabilisation géocentrique par gradient de gravité, également utilisé par les satellites Eole. Péole participera aussi à la campagne mondiale d'observations géodésiques et élargera l'expérience déjà acquise en France avec Diadème. Poids: 55 kg, hauteur: 1 m30. Puissance du générateur solaire: 15/20 watts.

EOLE - Le satellite Eole

fait partie d'un programme d'étude générale des vents dans la troposphère auquel participe la NASA. Le satellite doit localiser, à 2 km près, 500 ballons de 4 m de diamètre, à plafond constant, et recueillir les données de mesures faites par ces ballons. Poids: 80 kg. Orbite prévue: 900 km circulaire inclinée à 50°. Lancement: août 1971 par une fusée Scout.

TD1 SPECIAL - Ce satellite est le plus gros jamais

construit en Europe. Stabilisé sur les trois axes par un système à roue d'inertie et des jets de gaz froid, il pourra être pointé vers le soleil avec une précision d'une demi-minute d'arc et vers la terre avec une précision d'un degré. Sa conception polyvalente lui permet d'embarquer des expériences très diverses, au nombre de sept. Mission de base: établissement d'une carte du ciel dans différentes longueurs d'ondes, mesure des rayonnements X et U.V. Doit être lancé en 1972 sur une orbite circulaire de 340/550 km inclinée à 97,5°. Poids: 500 kg; charge utile: + de 150 kg. Puissances du générateur solaire: 400 watts.

D 2 B - *D 2 B* est un satellite scientifique porteur d'expériences relatives au rayonnement solaire ou stellaire dans l'ultra violet et l'ultra violet lointain. Il sera lancé en 1974 depuis le Centre spatial guyanais par une fusée Diamant-B. Sa principale caractéristique est d'être aimanté. La durée de vie prévue est de huit mois. L'énergie nécessaire est fournie par quatre panneaux déployables d'une surface totale de 5.600 cm.² Poids: 100 kg, hauteur: 70 cm; diamè-

tre: 80 cm; envergure panneaux déployés: 2,40 m. Orbite prévue: 500/700 km.

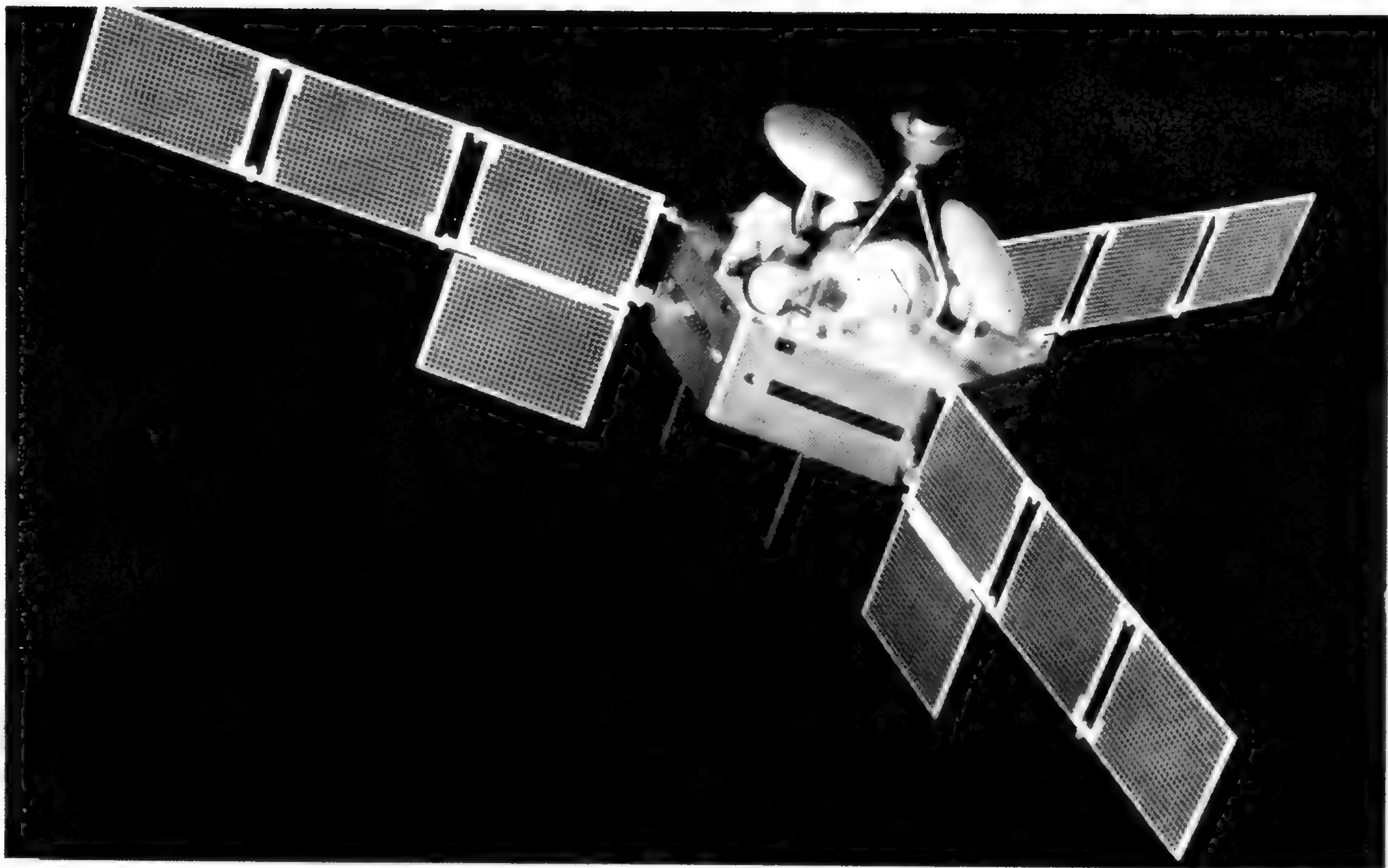
SYMPHONIE - Ce satellite doit permettre à la France, à la Belgique et à l'Allemagne de l'Ouest d'acquérir les notions essentielles à la réalisation des satellites d'applications. Les dimensions et le poids de Symphonie correspondent à la capacité maximale de lancement sur orbite géostationnaire d'Europa-2. Ce satellite sera stabilisé sur ses trois axes par un dispositif à roue d'inertie et maintenu à poste par un dispositif à jets de gaz froid (azote). Poids: 224 kg; puissance initiale du générateur solaire: 300 watts. Zones couvertes: Europe-Afrique et les Amériques. Capacité de transmissions: Télévision 2 canaux, Radio-diffusion 36 canaux, Téléphone 400 canaux.

AZUR - Premier satellite de recherche allemand lancé le 8 novembre 1969.

HEOS-1 - Satellite scientifique lancé le 5 décembre 1968.

DIAL - Satellite technologique franco-allemand destiné à l'étude de l'essai en vol de la fusée française Diamant lancé le 10 mars 1970.

HELIOS - Sonde solaire



SYMPHONIE, satellite de télécommunications expérimental franco-allemand. Lancement prévu en 1973 (Guyane française) à l'aide de la fusée Europa 2. Durée de vie prévue: 5 ans.

germano-américaine qui sera soumise à des contraintes thermiques extrêmement élevées auxquelles aucun autre système spatial n'a été exposé jusqu'à présent. Deux unités de vol dans les lancements doivent avoir lieu en juillet 1974 et octobre 1975. Durée de vie prévue: 18 mois. Hélios doit fournir des renseignements sur la morphologie du milieu interplanétaire et sur sa variation en fonction du temps et des événements solaires. Poids: 260 kg, charge utile: 60 kg.

Le contrôle thermique permet de maintenir la température de la sonde à un niveau acceptable même dans la partie de l'orbite la plus proche du soleil.

HEOS-2 - Satellite scientifique dont le lancement doit avoir lieu fin 1971, à l'aide d'une fusée « Improved Delta », depuis le Western Test Range de la NASA à Vandenberg. Sa mission est de mesurer les champs magnétiques et la densité du plasma jusqu'à une distance de 220.000 km. Pour la première-

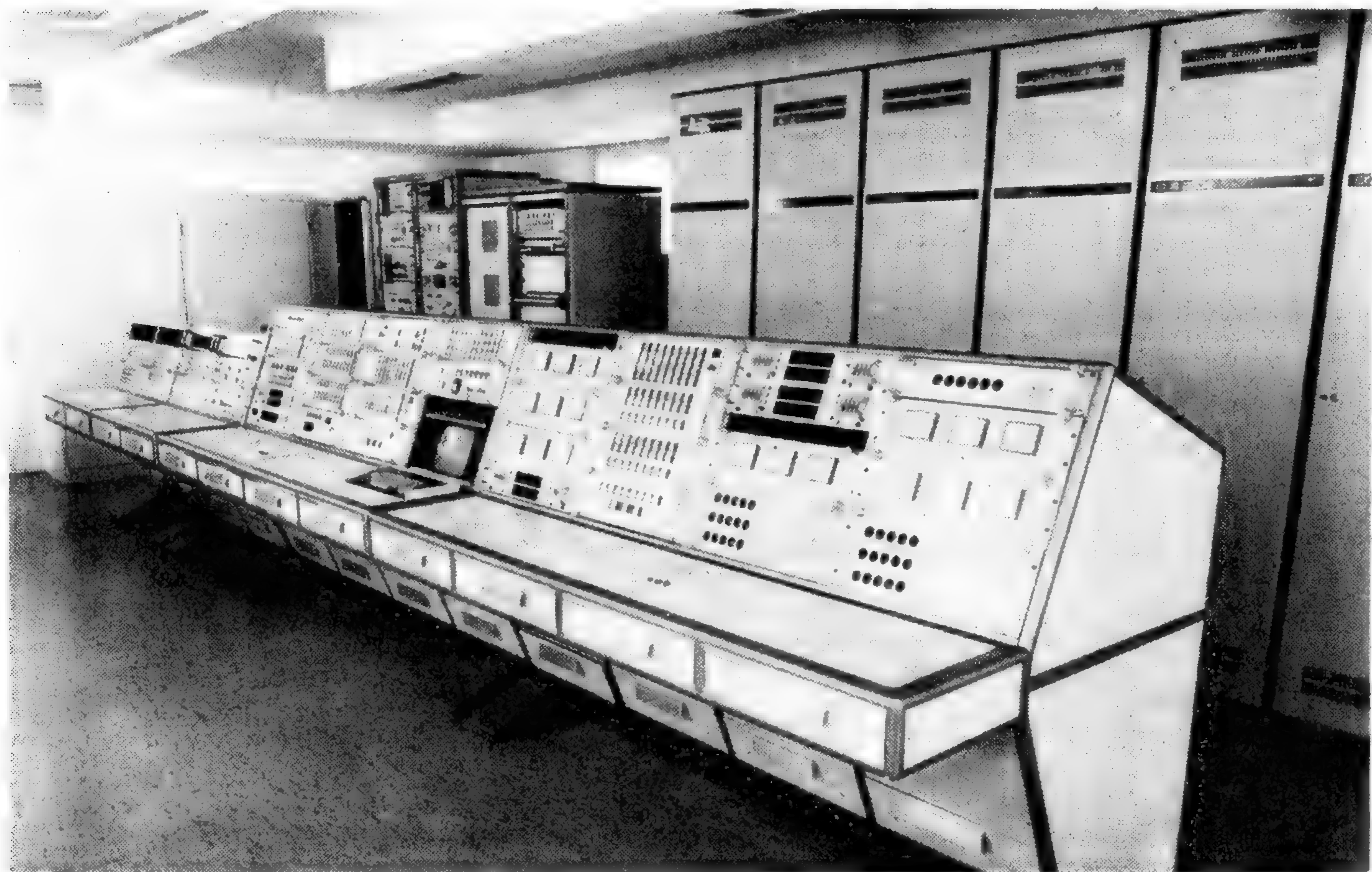
re fois, on étudiera la présence et la position des points magnétiques neutres, l'orientation des lignes de force polaires du champ magnétique et la corrélation qui existe entre les lignes de force de la magnétosphère et celles du champ interplanétaire.

Depuis 1966, le C.N.E.S. dispose d'un réseau de six stations de contrôle de satellites implantés à Brétigny-sur-Orge (France), Las Palmas (Grande Canarie, Espagne), Brazzaville (Congo),

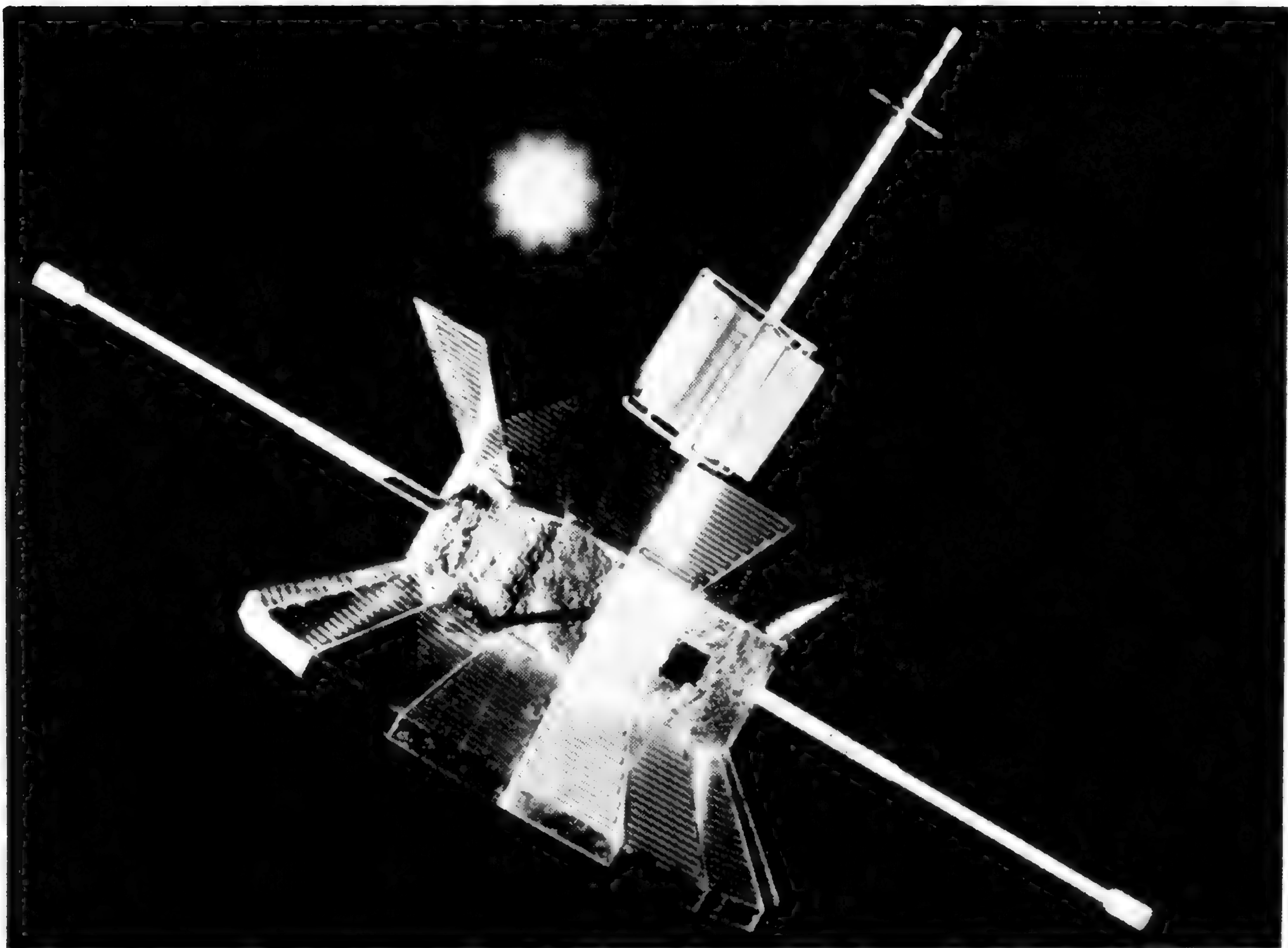
Ouagadougou (Haute Volta), Prétoria (Afrique du Sud) et Kourou (Guyane française).

Aux stations de contrôle s'ajoutent la station brésilienne de Fortaleza, qui travaille au profit du Centre spatial guyanais, et de nombreuses stations d'écoute ou de lâchers de ballons utilisés dans le cadre du programme Eole.

Le réseau de stations du C.N.E.S. travaille non seulement pour satisfaire les besoins purement français mais aussi ceux de l'Allema-



Pupitres de contrôle et ordinateurs du centre Messerschmitt-Bölkow-Blohm (Allemagne).



HELIOS est une sonde solaire germano-américaine. Deux lancements prévus: juillet 1974 et décembre 1975. Poids: 260 kg. Durée de vie prévue: 18 mois.

gne, de l'Australie, du Canada et des U.S.A. (NASA). Le Centre spatial guyanais, opérationnel depuis mars 1970 (lancement de la première fusée Diamant-B) a également vocation internationale (aire de lancement pour les fusées Europa-2). Le C.S.G. (Centre spatial guyanais) occupe une bande côtière large de 10 km et lon-

gue de 30. Il comprend des zones de lancement séparées pour les fusées-sondes et les fusées lance-satellites, des moyens puissants de trajectographie et de télémessure, un centre technique, une zone portuaire et industrielle, une ville. Le C.S.G. est relié à l'aérodrome de Cayenne-Rochambeau, doté d'une piste de 3 kms.



Lisez



TROPHÉE

Vous y trouverez les
aventures, parfois dramatiques
mais aussi souvent cocasses,
des plus gais héros des
stades aux performances
uniques !



TROPHÉE

LA REVUE
TRIMESTRIELLE DES
FUTURS CHAMPIONS !



TROPHÉE

VOUS
ENTHOUSIASMERA !
1,80 F. EN VENTE PARTOUT

TROPHÉE

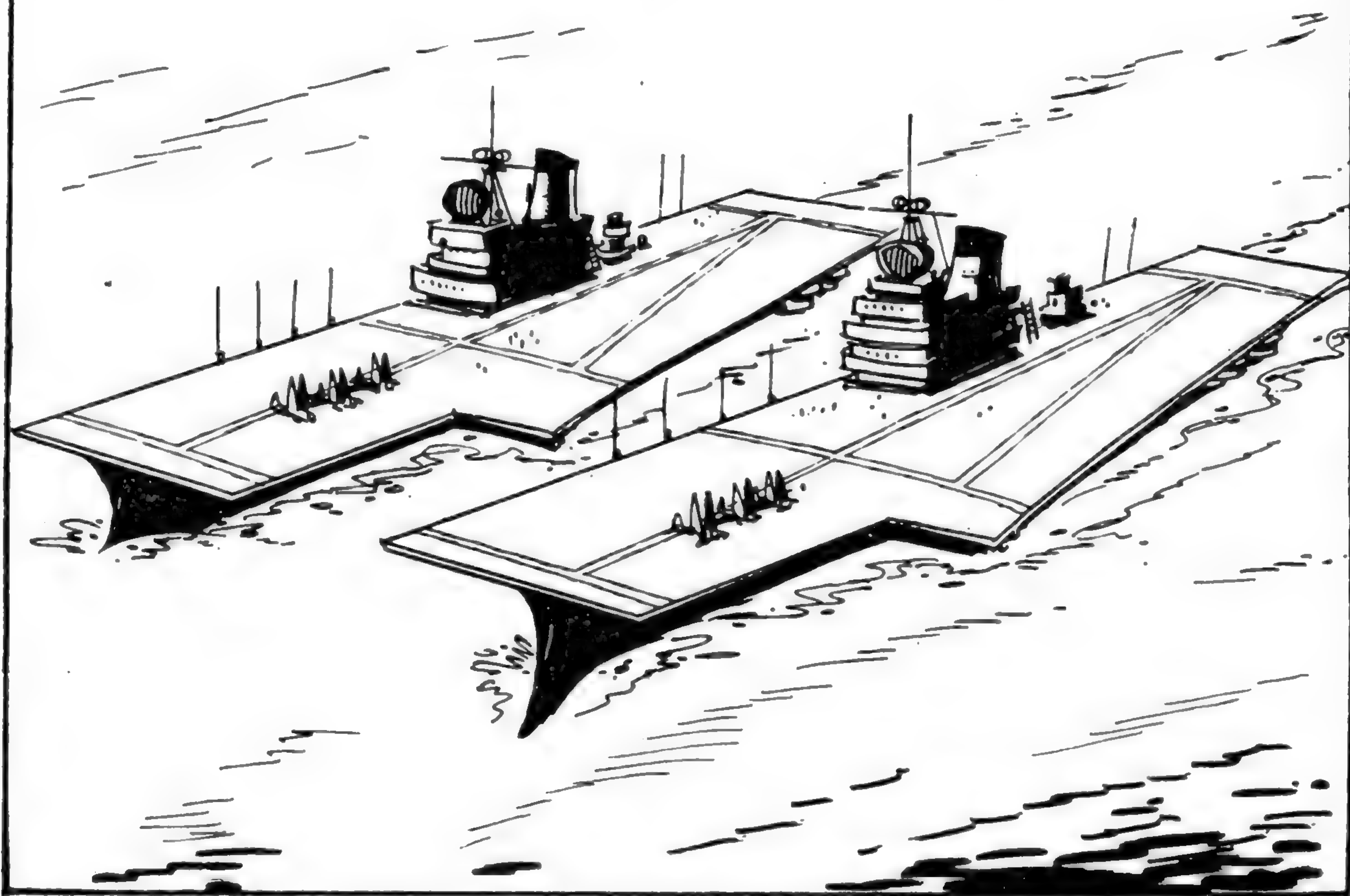
TRIMESTRIEL 1,80 F.

N°
4

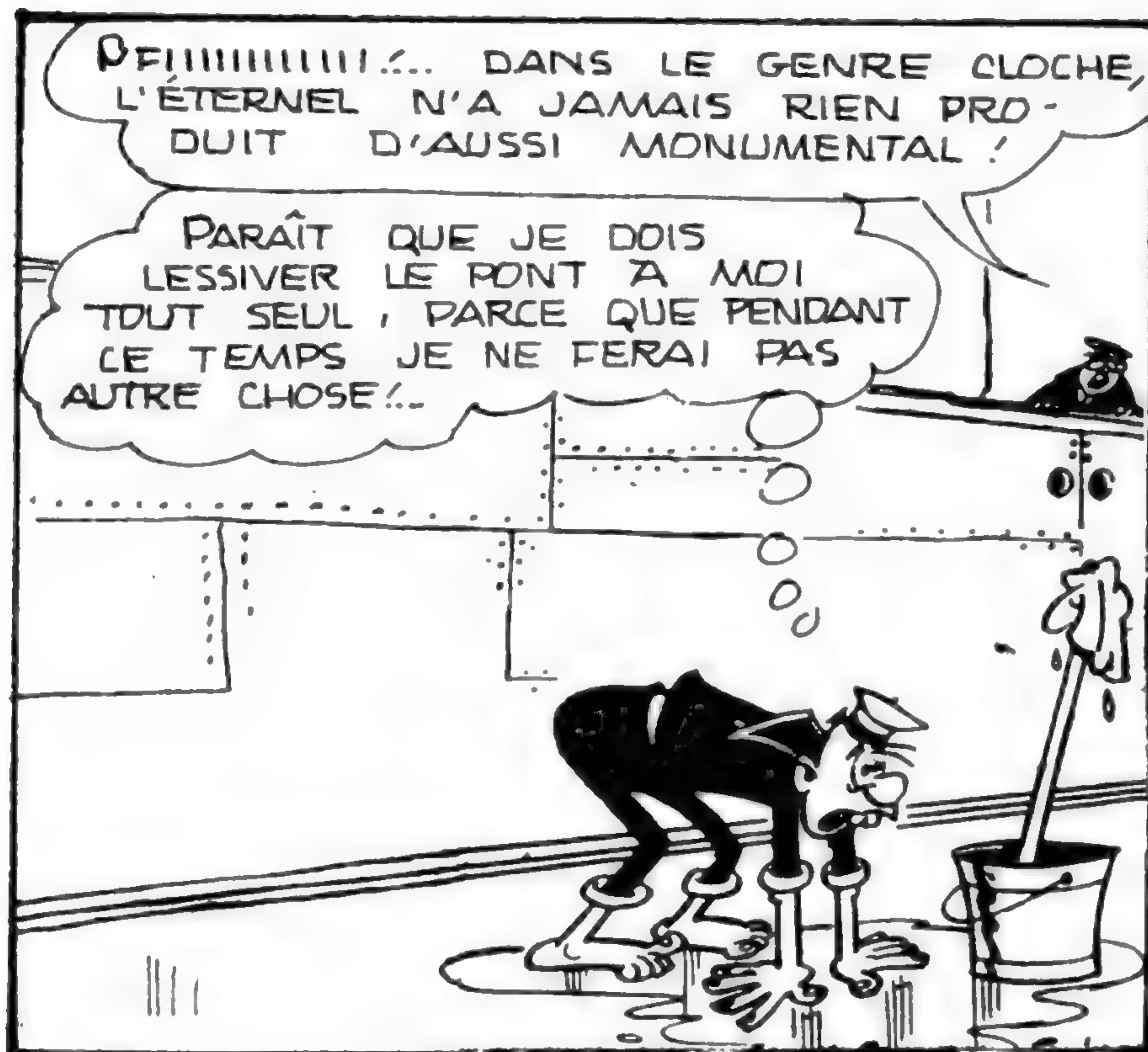


BARNABÉ

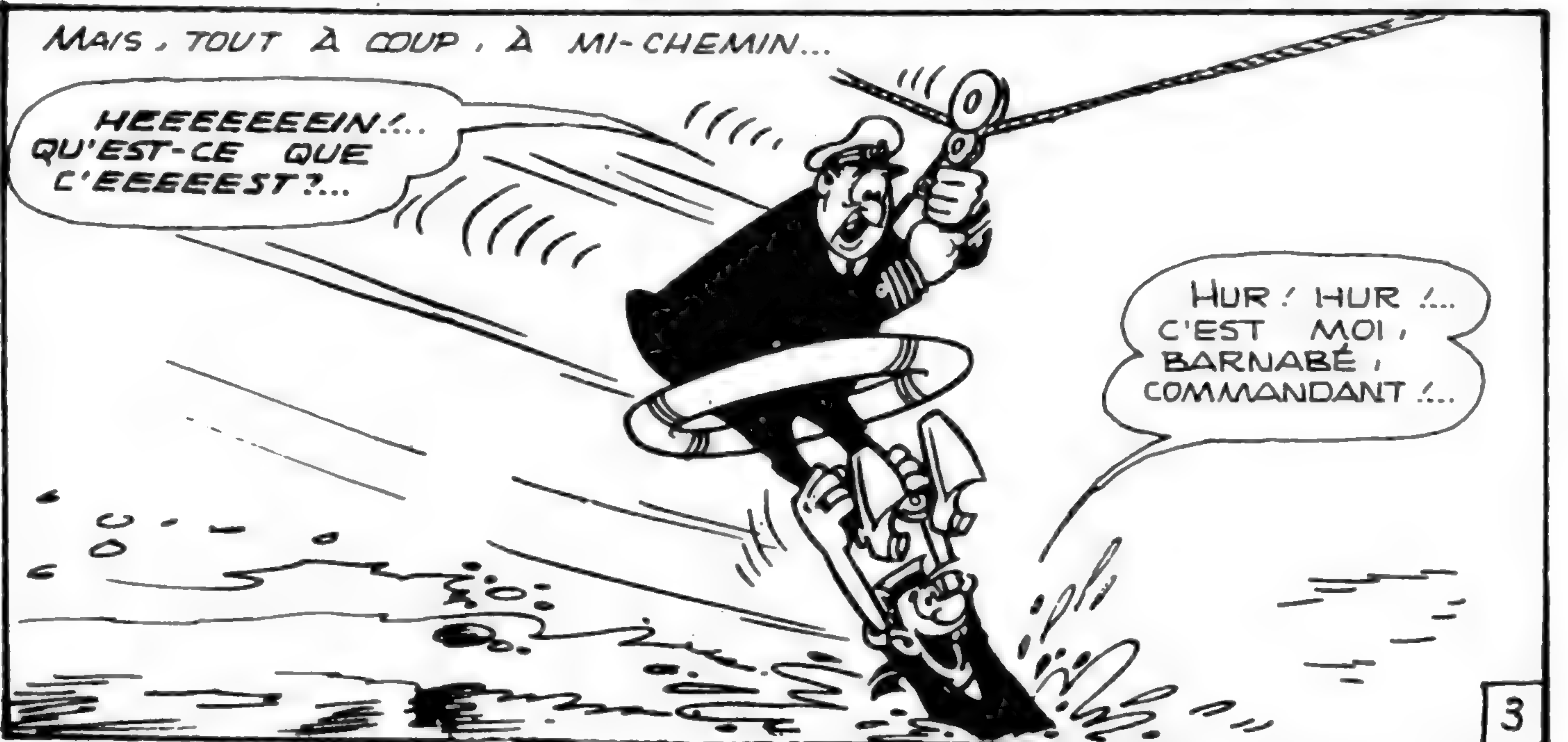
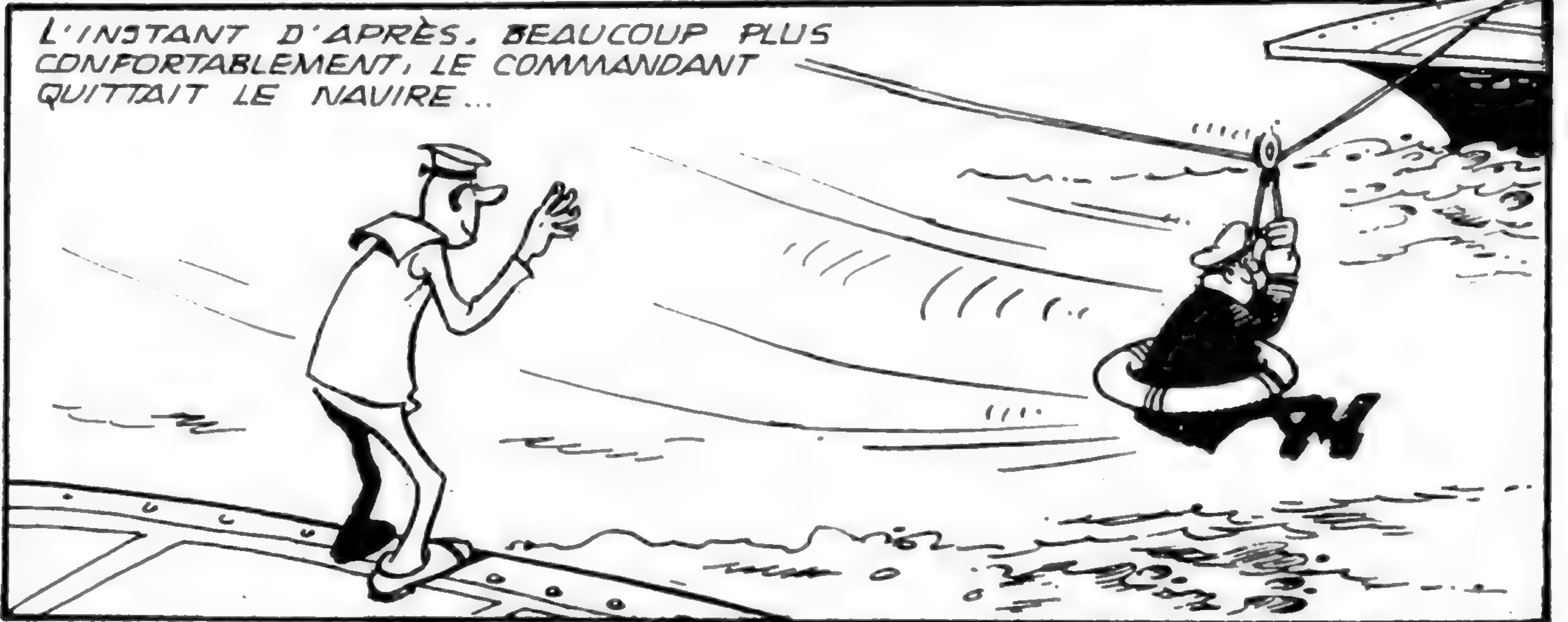
À PREMIÈRE VUE, LES PORTE-AVIONS "IMPOSSIBLE" ET "IMPROBABLE" ÉTAIENT EN TOUT POINT SEMBLABLES, DE LA QUILLE À LA CHEMINÉE, DE LA PLUS GROSSE THÉIÈRE DES CUISINES AU PLUS PETIT DES RIVETS...



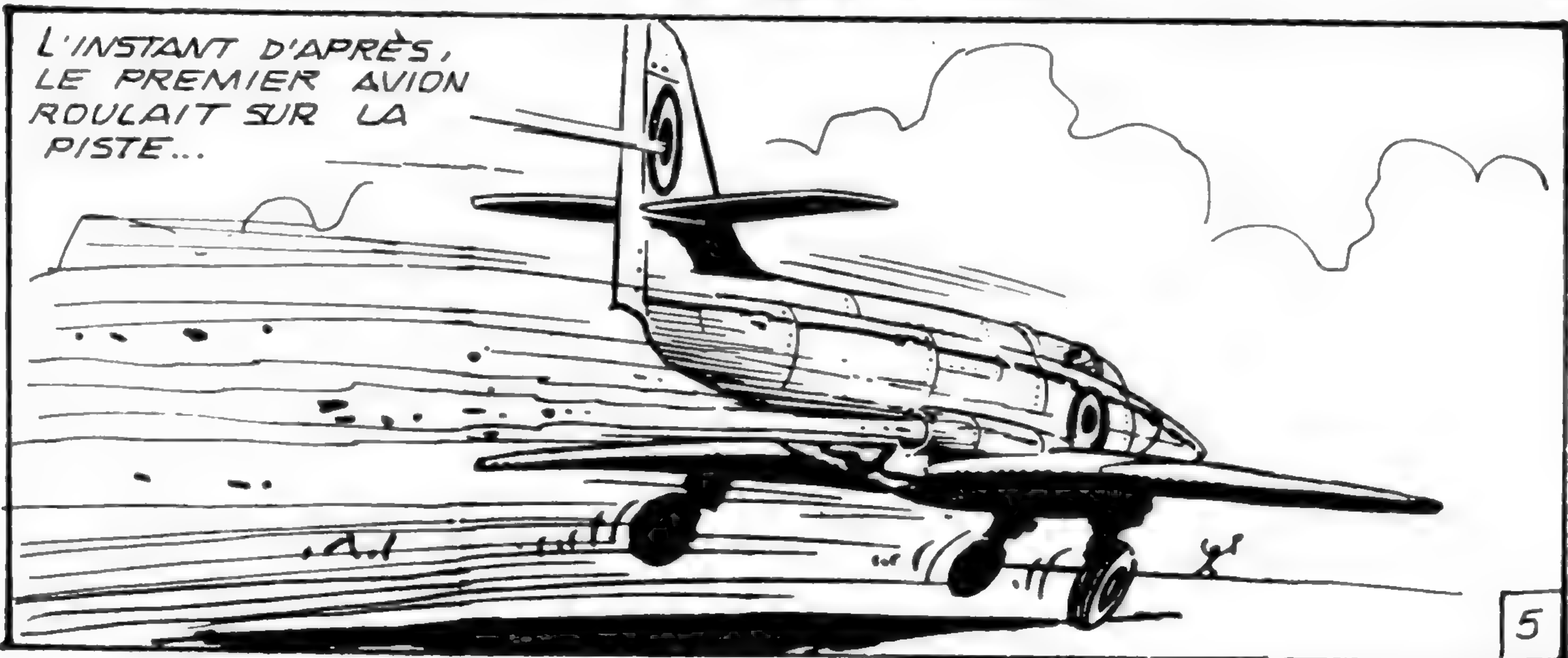
... LA SEULE CHOSE, L'UNIQUE, L'ÉNORME, QUI PERMETTAIT DE DIFFÉRENCIER CES DEUX JOYAUX DE LA FLOTTE BRITANNIQUE, C'ÉTAIT QUE LE COMMANDANT DE "L'IMPOSSIBLE" AVAIT L'IMMENSE BONHEUR DE COMPTER BARNABÉ PARMI LES MEMBRES DE SON ÉQUIPAGE...



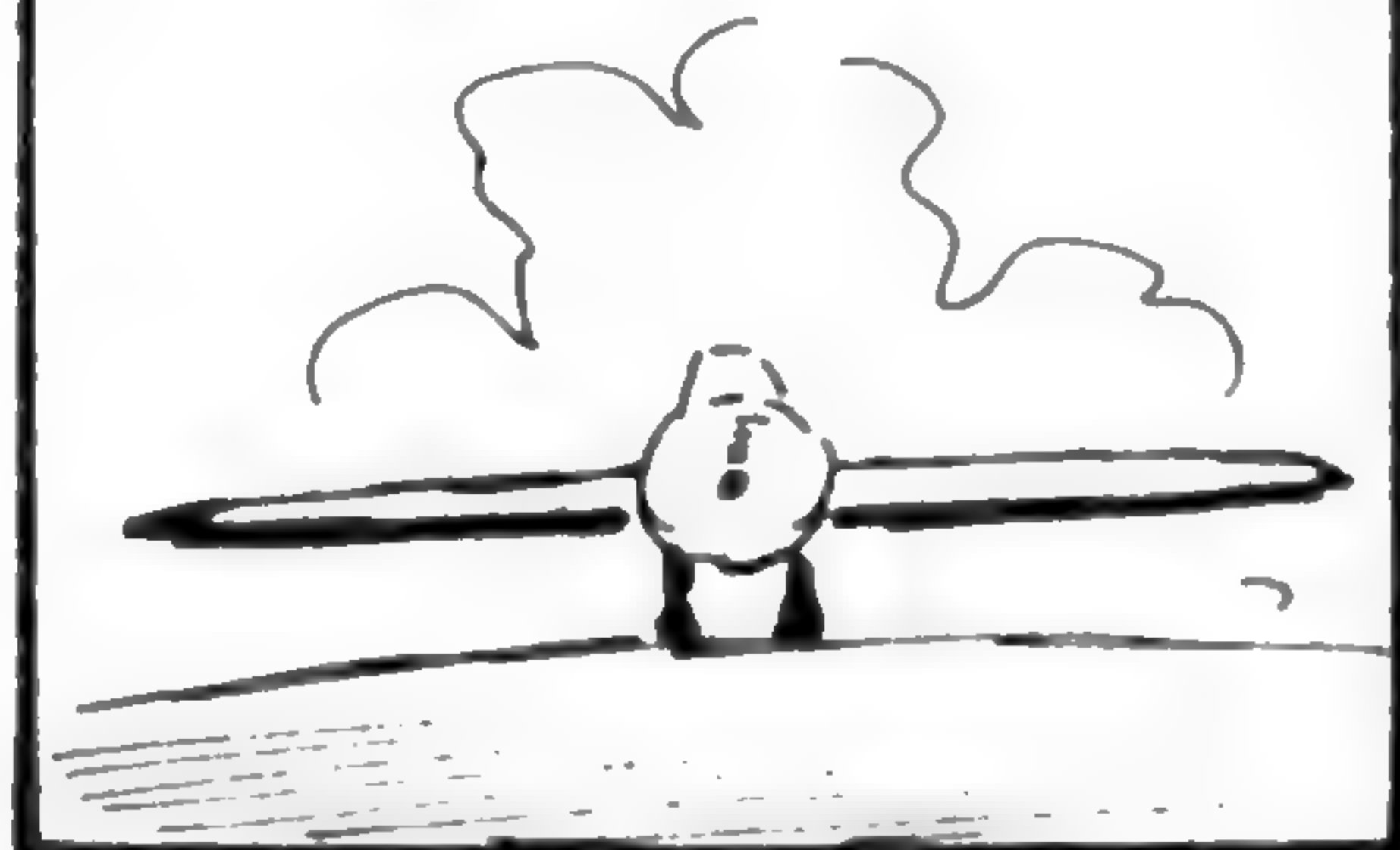
Shirley 22 - Marco Polo 25 - Swing 13 - Vick 1 !







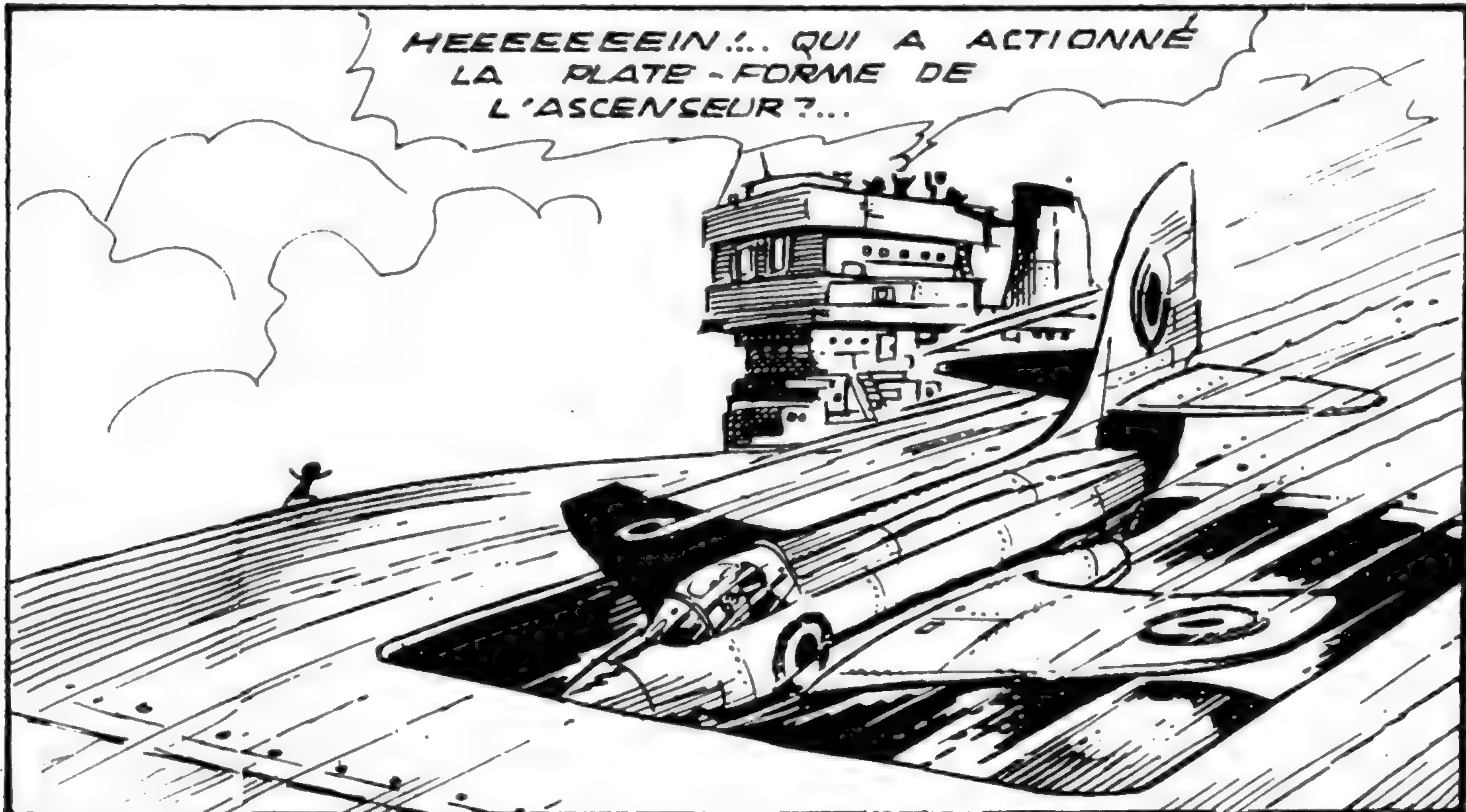
ALORS, LE
PILOTE ÉPROUVA
COMME UNE
ÉTRANGE
SENSATION...



HHUUUUUUUH!... J'AI
L'IMPRESSION
D'ENFONCER!...



HEEEEEEEIN!... QUI A ACTIONNÉ
LA PLATE-FORME DE
L'ASCENSEUR?...

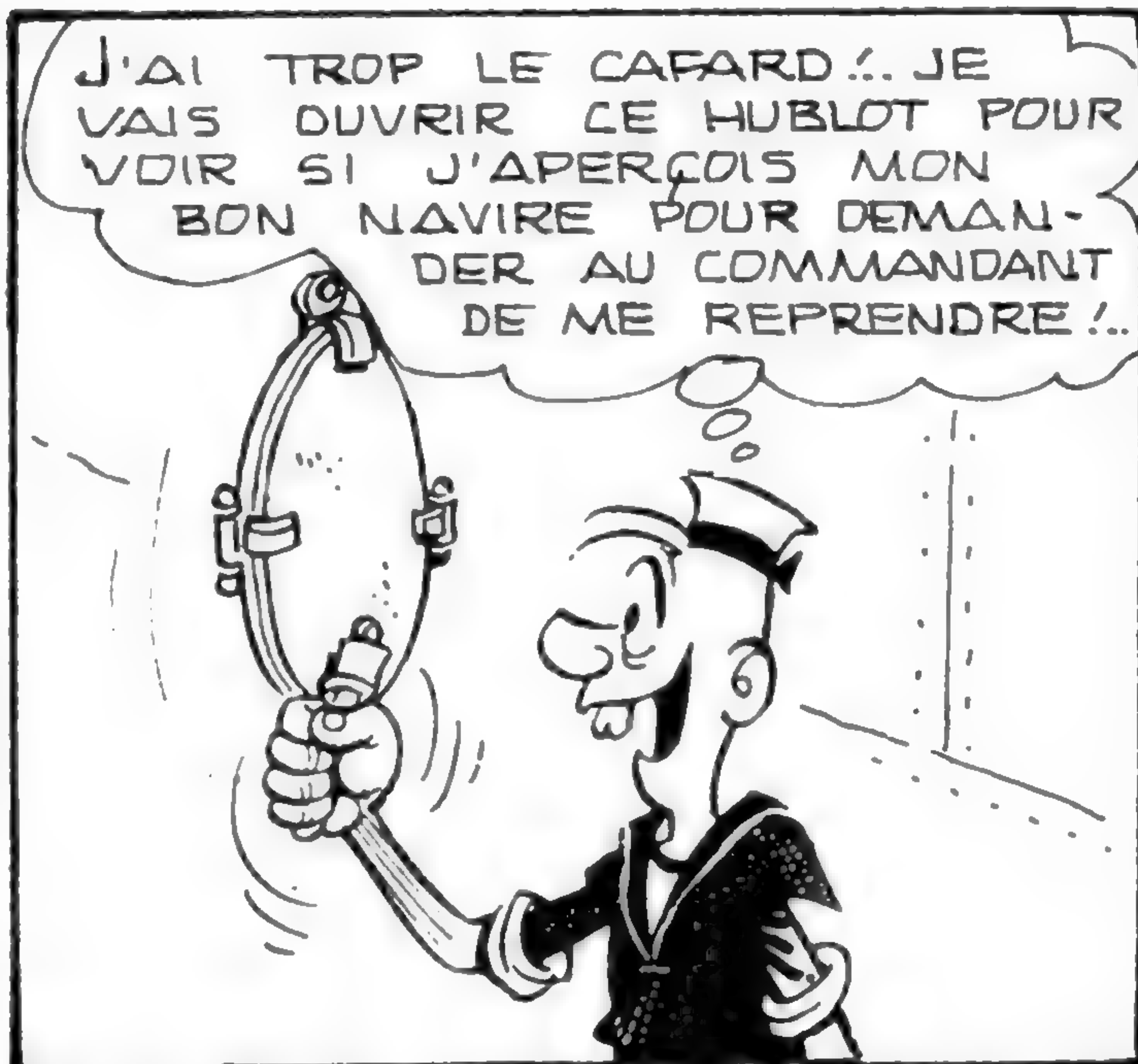


CEPENDANT, À L'ÉTAGE AU-DESSOUS...

HEEEEEEEIN!... QU'EST-CE
QU'IL FABRIQUE,
CE TYPE-LÀ?...









LES EVADES DE LA PLANETE DES SINGES

La dernière séquence du "Secret de la planète des singes" nous permettait d'assister à la fin du monde, emporté dans un effroyable enchaînement d'explosions nucléaires. Pourtant, trois chimpanzés dont nous avons fait la connaissance dans les deux

précédents films de la même série, Cornélius, Zira et Milo, gagnent à temps la zone désertique où gisent les débris de l'engin spatial des envahisseurs.

Cornélius, Zira et Milo parviennent à ressusciter l'appareil et à le faire décoller quelques ins-

tants avant que la catastrophe atomique réduise en cendres la malheureuse planète... Parcourant l'espace à rebours ils remontent dans le temps et viennent échouer quelque part sur la côte californienne au grand effarement des autorités locales.



Parcourant l'espace à rebours, Cornélius, Zira et Milo échouent quelque part sur la côte californienne, au grand effarement des autorités locales!

LE TERRIFIANT SECRET

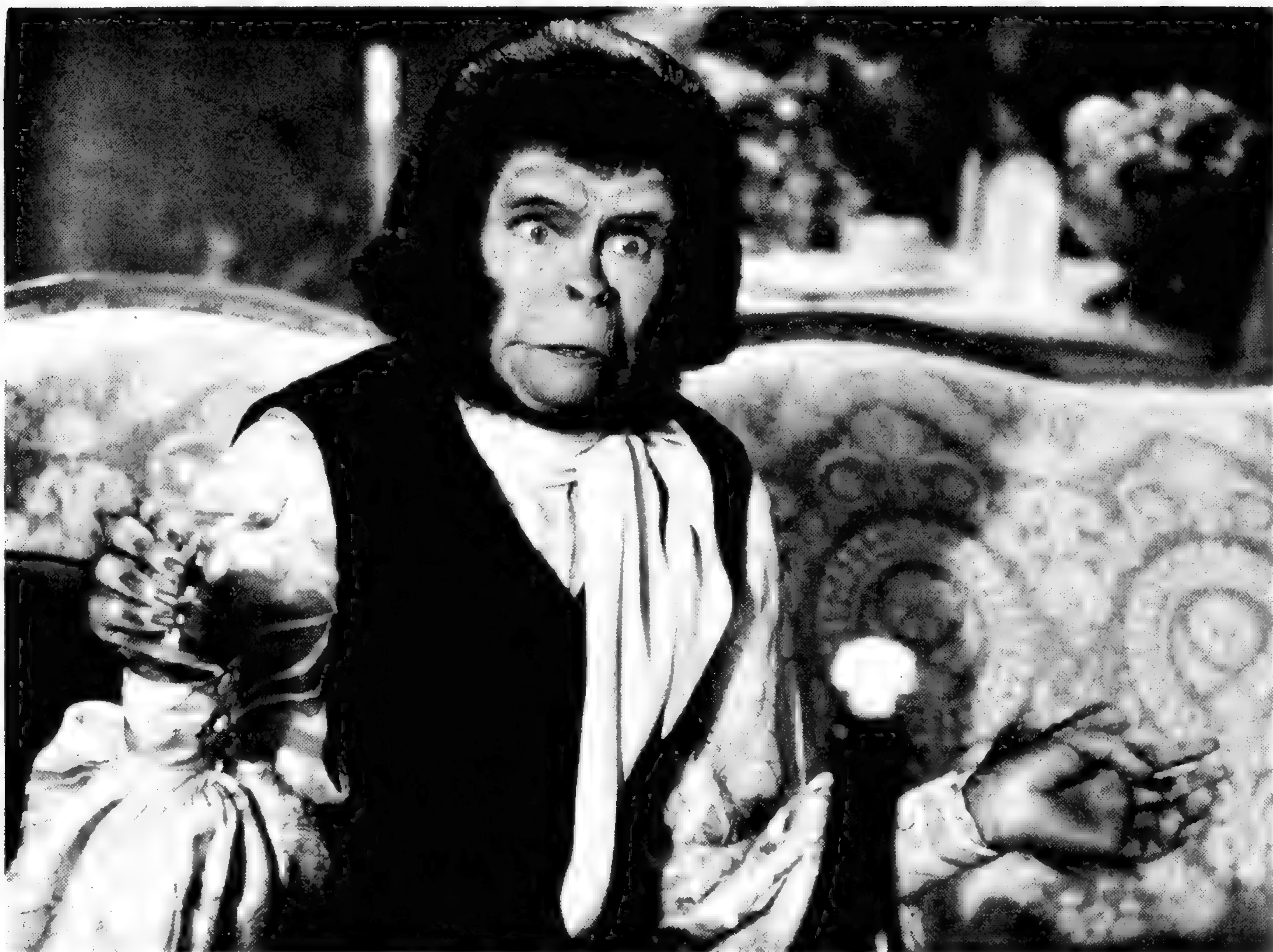
A Los Angeles, ils sont soumis à de sévères interrogatoires mais, en même temps, traités comme des célébrités mondiales. Installés dans l'un des palaces de la ville, ils font des achats dans les magasins les plus élégants, sont invités à la télévision et dans les clubs les plus fermés.

Pourtant, lorsqu'il apprend que Zina est enceinte, un groupe de savants propage des rumeurs qui ont le pouvoir de semer la panique dans le pays. Selon eux, cette progéniture annoncée pourrait constituer une terrible menace pour l'humanité entière, vu le haut degré de civilisation atteint par les chimpanzés. Les singes font tout pour rassurer les humains et leur donner des gages de leurs bons sentiments mais en vain. Le mécanisme de la peur est déclenché; la peur devant ce qui reste inconnu, inexplicable. Brusquement, la fête tourne au tragique et commence une féroce chasse au singe! L'Armée, le président des Etats-Unis, tout le mon-

de veut la mort de Milo, le bébé-singe. C'est une course contre la montre pour sauver la race humaine des maléfices du petit Milo... Quel est donc le terrifiant secret de Milo et de ses frères de race? La réponse se trouve dans le film « Les évadés de la planète des singes ».

L'ESCALADE DE LA TERREUR

En 1968, lorsque le producteur Arthur Jacobs (outre les trois volets de *La planète des Singes*, il produisit *Good bye Mr. Chips* et *Doctor Dolittle*) annonça son intention de porter à l'écran le roman de l'auteur français Pierre Boulle et de doter le film *La planète des Singes* d'un budget de cinq millions de dollars, la majorité des producteurs américains haussèrent les épaules en signe de scepticisme. Ils estimaient plus qu'incertain le succès d'un film dont les principaux héros seraient des comédiens maquillés en chimpanzés, gorilles et autres orangs-outangs. On connaît la suite: *La planète des Singes* a rapporté plus de vingt-



A Los Angeles, les singes sont traités comme des célébrités mondiales. On les a même installés dans l'un des plus beaux palaces de la ville...

cinq millions de dollars à son producteur!

Pour qui se rappelle la fin du film — fin dans laquelle le cosmonaute Charlton Heston et sa compagne Linda Harrison découvraient les vestiges de la statue de la Liberté à moitié enfouie dans le sable après la destruction totale de New York par un bombardement atomique — il semblait peu probable qu'

une suite soit donnée à ce film. Ce furent des sondages auprès du public qui convinquirent du contraire. La plupart des spectateurs étaient avides de savoir ce qui pouvait bien arriver à Charlton Heston après sa terrifiante découverte. Ils l'apprirent dans *Le secret de la planète des Singes* dont la conclusion, fort pessimiste, reposait, une fois encore, sur



Quel est donc le terrifiant secret de Milo, le petit bébé-singe? La réponse est donnée dans le film « Les évadés de la planète des singes ».

une catastrophe nucléaire à laquelle ni hommes, ni singes ne devraient survivre.

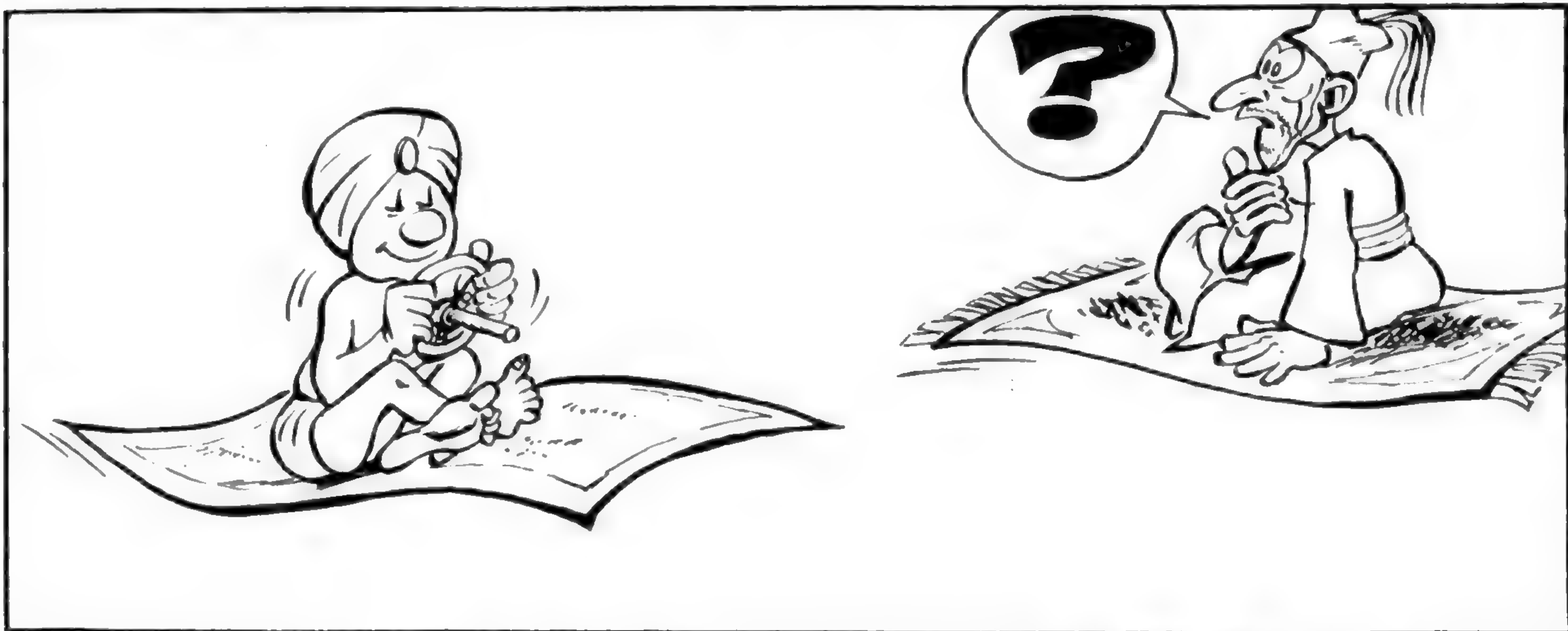
UN OSCAR POUR JOHN CHAMBERS _____

Pourtant, aujourd'hui, le grand maquilleur de Hollywood, John Chambers (un *Oscar*), nous présente pour la troisième fois ses extraordinaires chimpanzés hu-

maines. Dans *Les évadés de la planète des Singes*, ils ne sont plus que trois, les trois survivants du second film, mais Zira est enceinte et tout peut recommencer. C'est l'escalade de la terreur. L'escalade aussi du succès qui amène le succès. D'ailleurs, on murmure qu'une quatrième « Planète » est en préparation, *Retour vers la planète des Singes*, et qu'une série pour la télévision est en chantier!

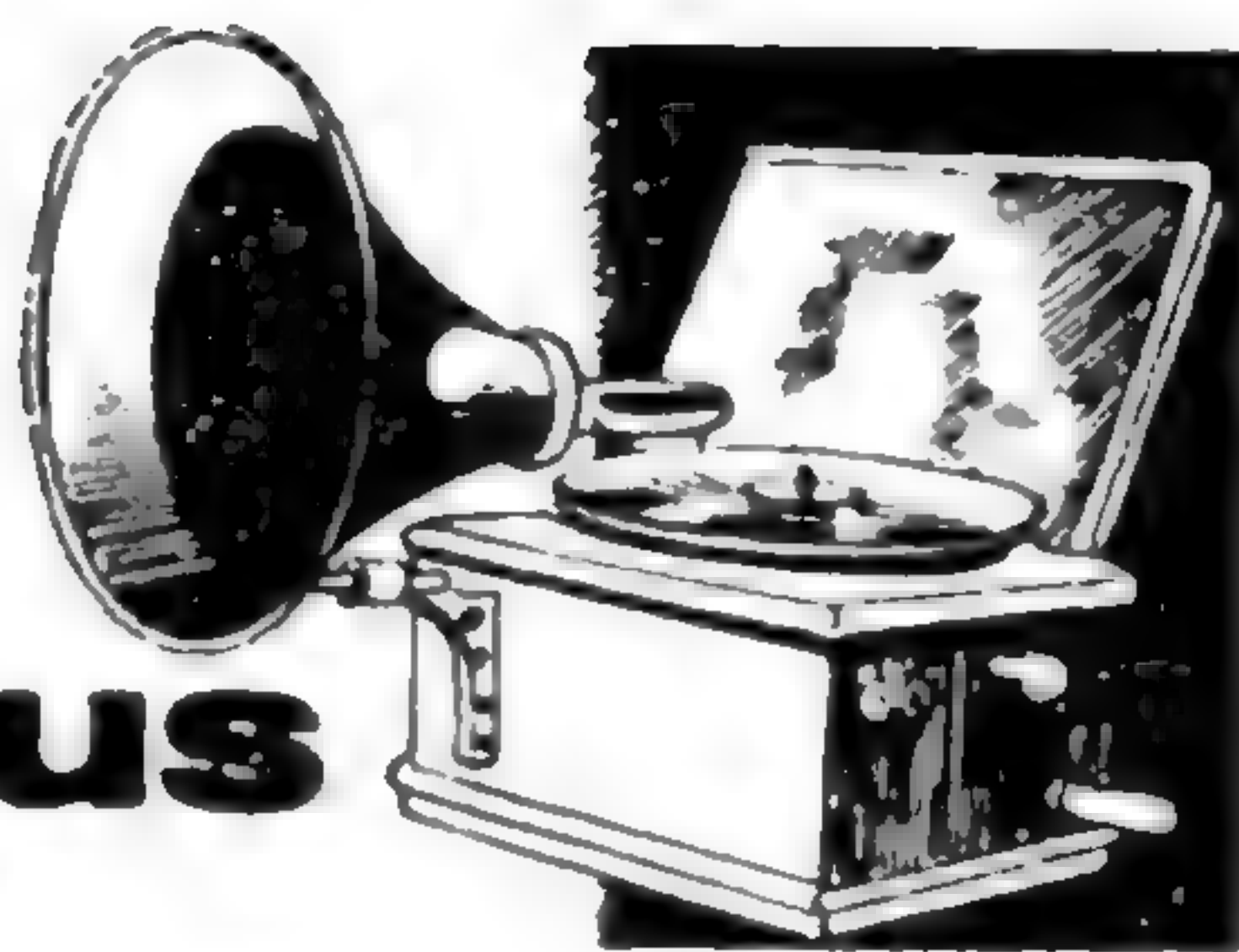
FAKR KRAPULE

PAR
SEMIN



SEMIN + PHILIPPE LUGUY

**nous
avons
écouté
pour vous**



par **LUC GESLIN**



LEON RUSSELL



LEON RUSSELL

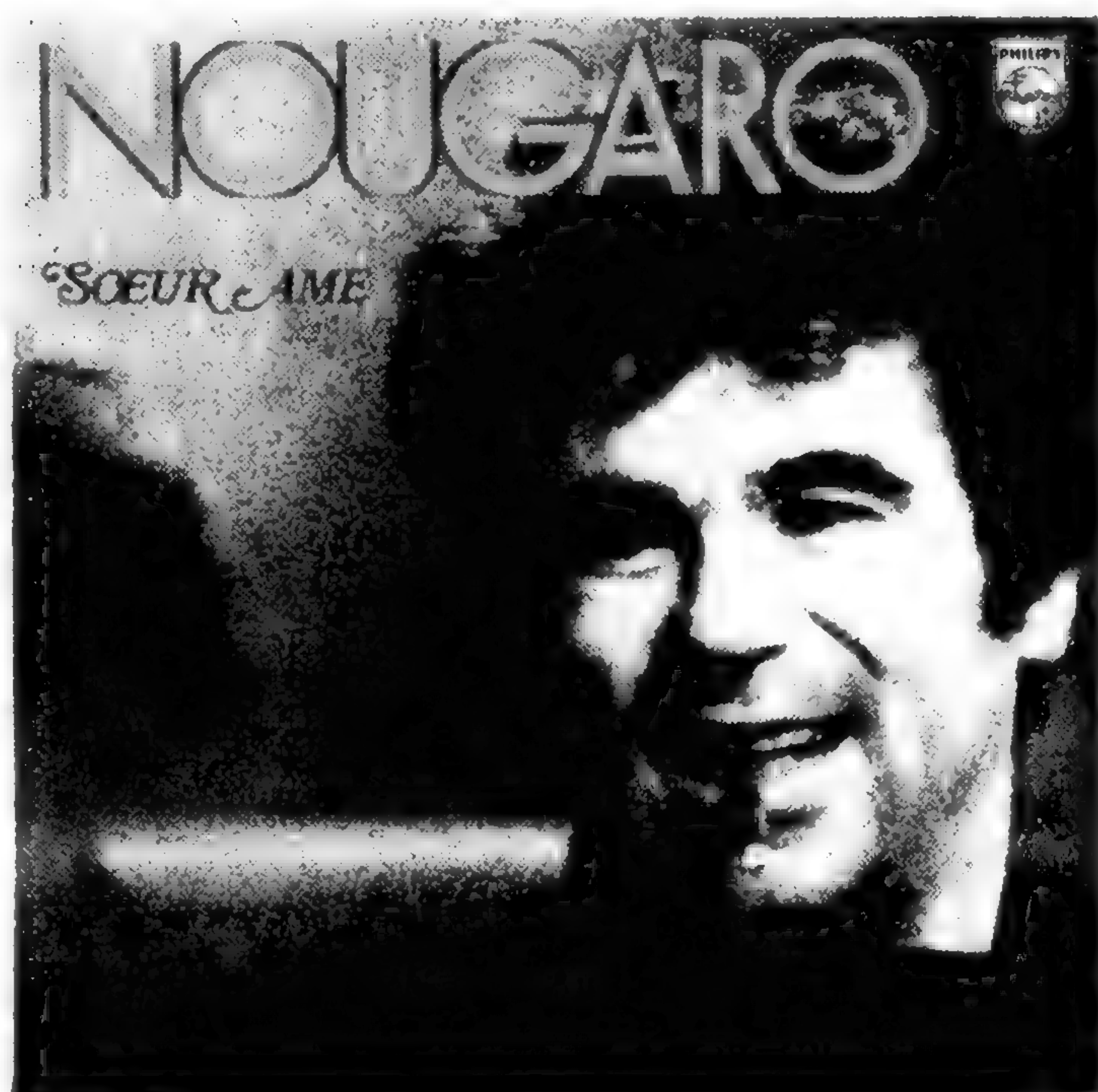
*11 chansons de Leon Russell et
1 chanson de Bob Dylan - A &
M, R.C.A. 33 t. L.P.*

Soyez parmi les premiers à découvrir Leon Russell avec ce grand — dans tous les sens du terme — 33 tours! Il pourrait bien être aussi connu demain que Bob Dylan ou Joan Baez. Compositeur-interprète, il s'inscrit dans la lignée de Bob Dylan dont il interprète une chanson, *Old Masters*. Une révélation!

CLAUDE NOUGARO

*Soeur Ame, C'est ça la vie, Le
cycle Amen, etc. - Philips 33 t.*

Le Nougaro cuvée 71 n'est pas inférieur à ceux qui l'ont précédé. C'est dire que nous retrouvons Nougaro tel qu'en lui-même le talent le conserve: jeune, déchirant, désespéré, explosant d'amour et de passion. Avec un besoin presque maladif de perfection dans les arrangements et la direction musicale. Un merveilleux travail et une belle réussite.



MICROMEGAX DIT BOUM-BOUM

LE DIAMANT DE LA MORT

FUYANT LES IMMENSES FORCES MOBILISÉES POUR LES TRAQUER À TRAVERS TOUTE L'AMÉRIQUE DU SUD, BOUM-BOUM, JIM ET DANY ONT ÉCHOUÉ DANS UNE MYSTÉRIEUSE VALLÉE DANS LAQUELLE SE DRESSE UNE VILLE D'OR INCA! LÀ VIT UN ÉTRANGE ANIMAL QU'ILS ONT BAPTISÉ LE "COCHON-GIRAFE" ET QUI A LE POUVOIR DE PÉTRIFIER LES ÊTRES VIVANTS QU'IL TOUCHE DE SA LONGUE ANTENNE... APRÈS BIEN DES PÉRIPÉTIES, TOUCHÉ PAR LA TERRIBLE ANTENNE DU "COCHON-GIRAFE," BOUM-BOUM A RÉUSSI À EN VAINCRE LES EFFETS, MAIS, S'IL N'EST PLUS RÉDUIT À L'ÉTAT D'UNE GIGANTESQUE STATUE DE PIERRE, MAINTENANT IL EST PLUS LÉGER QU'UN BALLON...

MUUUAAAH! JE
M'ENVOOLE!

HOU LÀ LÀ! ET NOUS,
NOUS NE POUVONS PLUS
TE RETENIR!... NOUS NOUS
ENVELONS NOUS AUSSI!





COMME
TOUJOURS,
L'ÉNORME
CRÉATURE
OBÉIT SANS
DISCUTER...



J'AI PEUR !...

VITE !... ATTRAPE-LE
AVANT QU'IL NE
S'ENVOLE, JIM !



OUF !... IL DOIT ÊTRE
PLUS LÉGER QU'UNE
PLUME D'OISEAU-
MOUCHE, PAS
VRAI ?

OUI-OUI-OUI !... JE
ME SENS LÉGER
TOUT PLEIN !

NE T'AFFOLE
PAS, MICROBE
! JE PRENDS
MES PRÉCAU-
TIONS POUR QUE
TU NE JOUES
PLUS LES
LIBELLULES !



HEIN ! QU'EST-CE
QUE TU PENSES
DE ÇA ?

JE NE PENSE RIEN !
MUAAAAHH ! LES
BULLES DE SAVON,
ÇA NE PENSE
À RIEN !

COMMENT
VA-T-ON
POUVOIR LUI
RENDRE SON
ÉTAT NORMAL ?



D'APRÈS LE PARCHEMIN INCA QUE NOUS AVONS DÉCOUVERT, L'ANTIDOTE CONTRE LA PÉTRIFICATION DU COCHON-GIRAFE EST ENFERMÉ DANS LA GROTTE QUI SERT DE REPAIRE À CETTE SALE BÊTE. C'EST CETTE GROTTE QUE NOUS DEVONS TROUVER EN PREMIER.

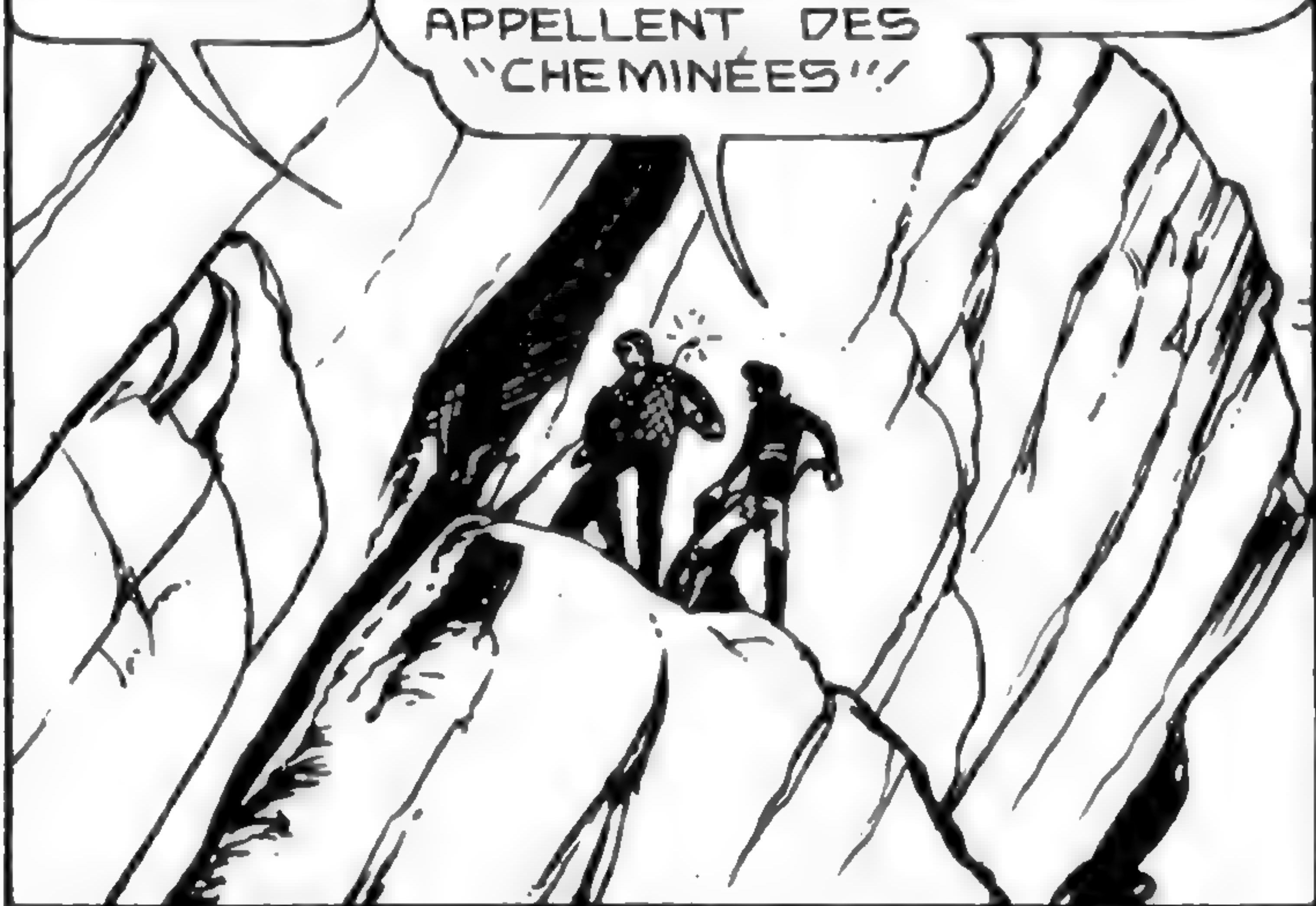


OUI, MAIS, AVANT, IL FAUT DESCENDRE DE CETTE FALAISE ... ET ÇA NE SERA PAS FACILE, JE LE SENS !



OOOHH !... UNE FAILLE DANS LE ROCHER !

HMMM !... ON POURRAIT ESSAYER DE L'UTILISER, COMME FONT LES ALPINISTES, DANS CE QU'ILS APPELLENT DES "CHEMINÉES" !



VOILÀ !... DOUCEMENT ! DOUCEMENT !... CE N'EST PAS LE MOMENT DE NOUS CASSER LA FIGURE !

OH ! T'EN FAIS PAS ! JE NE PRENDS PAS DE RISQUES ! JE NE TIENS PAS DU TOUT À ME CASSER LA FIGURE !



ENFIN, AU BOUT D'UNE HEURE, LES DEUX FRÈRES ARRIVÈRENT AU PIED DE LA FALAISE OÙ COURAIT UNE SORTE DE CHEMIN...



OOOHH !... JIM !... DES TAS D'ANIMAUX PÉTRIFIÉS !...

ALORS, PAS DE DOUTE ! C'EST LE COCHON-GIRAFE QUI UTILISE CETTE PISTE RÉGULIÈREMENT ! ELLE NOUS CONDUIRA PEUT-ÊTRE À CE QUE NOUS CHERCHONS !













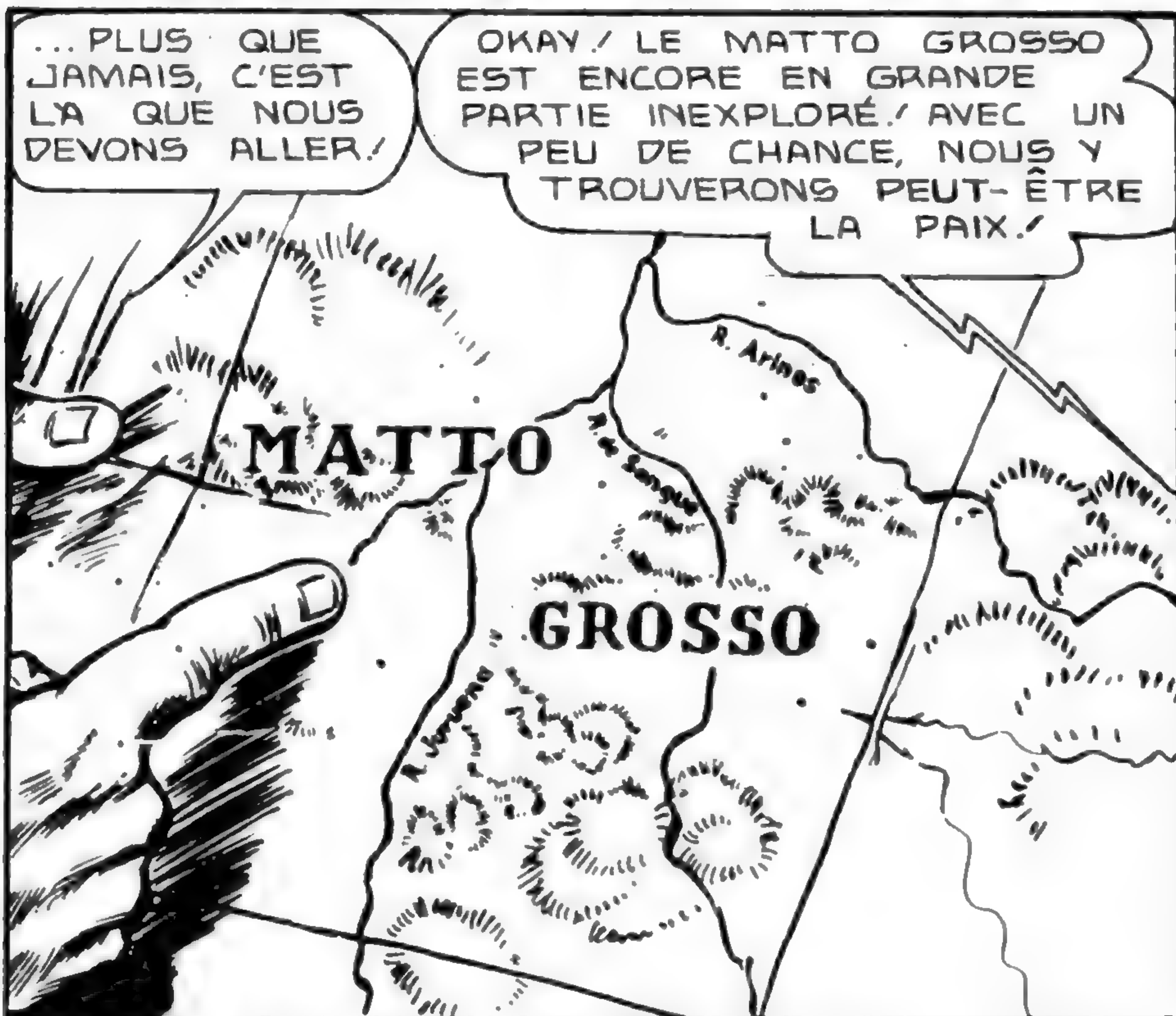
MAIS, À PEINE
 LES DEUX
 FRÈRES ET
 BOUM-BOUM,
 GIGANTESQUE,
 À PRÉSENT,
 FURENT-ILS
 SORTIS DE LA
 GROTTE...







PENDANT DES HEURES, BOUM-BOUM CHEMINA, TOUJOURS PORTANT SES AMIS, ET, SUR L'AUTRE FLANC DES HAUTES MONTAGNES...



MAIS, LA PROGRESSION DEVENAIT DE PLUS EN PLUS DIFFICILE DANS L'INEXTRICABLE VÉGÉTATION DE LA FORÊT VIERGE ET, LE LENDEMAIN MATIN...



... ALORS QUE BOUM-BOUM VENAIT D'ÉCARTER UNE GROSSE BRANCHE QUI LE GÊNÀIT...

THWAACK!

YUUUOAH!

OUYOUYOUYOUILLE!

OH!... MON PAUVRE PETIT! TU AS LE BOUT DU NEZ TOUT ÉGRATIGNÉ!

IL Y A UN RUISSEAU, LÀ! DÉPOSE- NOUS! NOUS ALLONS TE SOIGNER ÇA!

BOUM-BOUM OBÉIT...

ALLONS! APPROCHE ENCORE!... JE NE VAIS PAS TE MORDRE...

BOHF!... IL N'Y A VRAIMENT PAS DE QUOI EN FAIRE UN MONDE, TU SAIS!

JE VAIS TE NETTOYER ÇA, AVEC CETTE CHEMISE DE RECHANGE BIEN PROPRE, ET ON N'EN PARLERA PLUS!

L'INSTANT D'APRÈS, LES
INSÉPARABLES SE REMETTAIENT
EN ROUTE...



...ET QUELQUES HEURES PLUS TARD...

OH!... IL Y A DEUX CHEMINS!...
ILS DOIVENT ÊTRE INDiquÉS SUR
TA CARTE!...
REGARDE OÙ ILS
CONDUISENT!...

LA CARTE ?! ?
OOOHH! JE
NE L'AI PLUS!



...ELLE A DÛ TOMBER
QUAND J'AI TIRÉ LA
CHEMISE DE MA POCHE
POUR SOIGNER BOUM! ET...
COMME JE NE L'AI PAS
VUE À TERRE, ELLE A
CERTAINEMENT ÉTÉ
EMPORTÉE PAR L'EAU
DU RUISSEAU!...

ALORS... ON N'A
PAS UNE SEULE
CHANCE DE LA
RETROUVER!



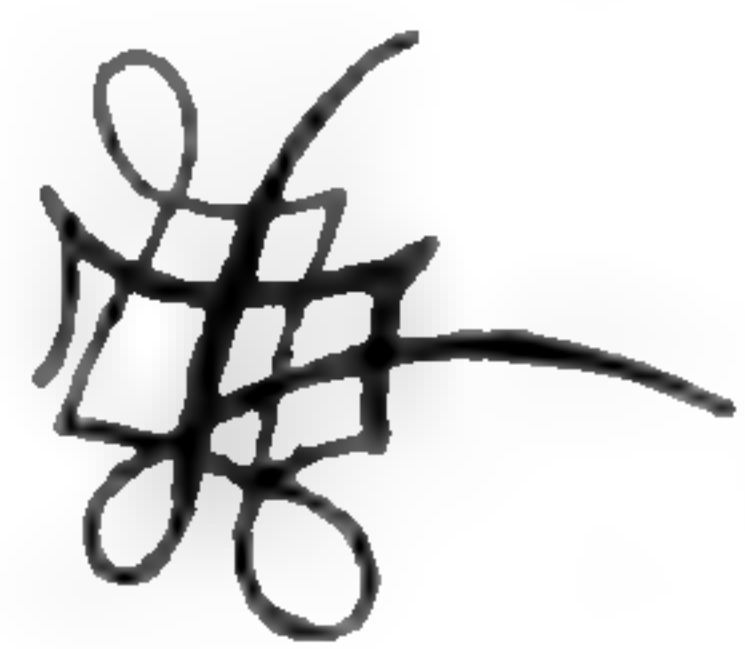
QUEL EST LE
BON CHEMIN
À TON AVIS ?

CELUI-LÀ, SANS DOUTE,
QUI CONDUIT VERS LE
NORD!... NOUS IRONS À
PIED ET BOUM SE FERA
PETIT, POUR NE PAS SE
FAIRE REPÉRER, AU CAS OÙ
NOUS NOUS TROUVERIONS NEZ
À NEZ AVEC QUELQU'UN!

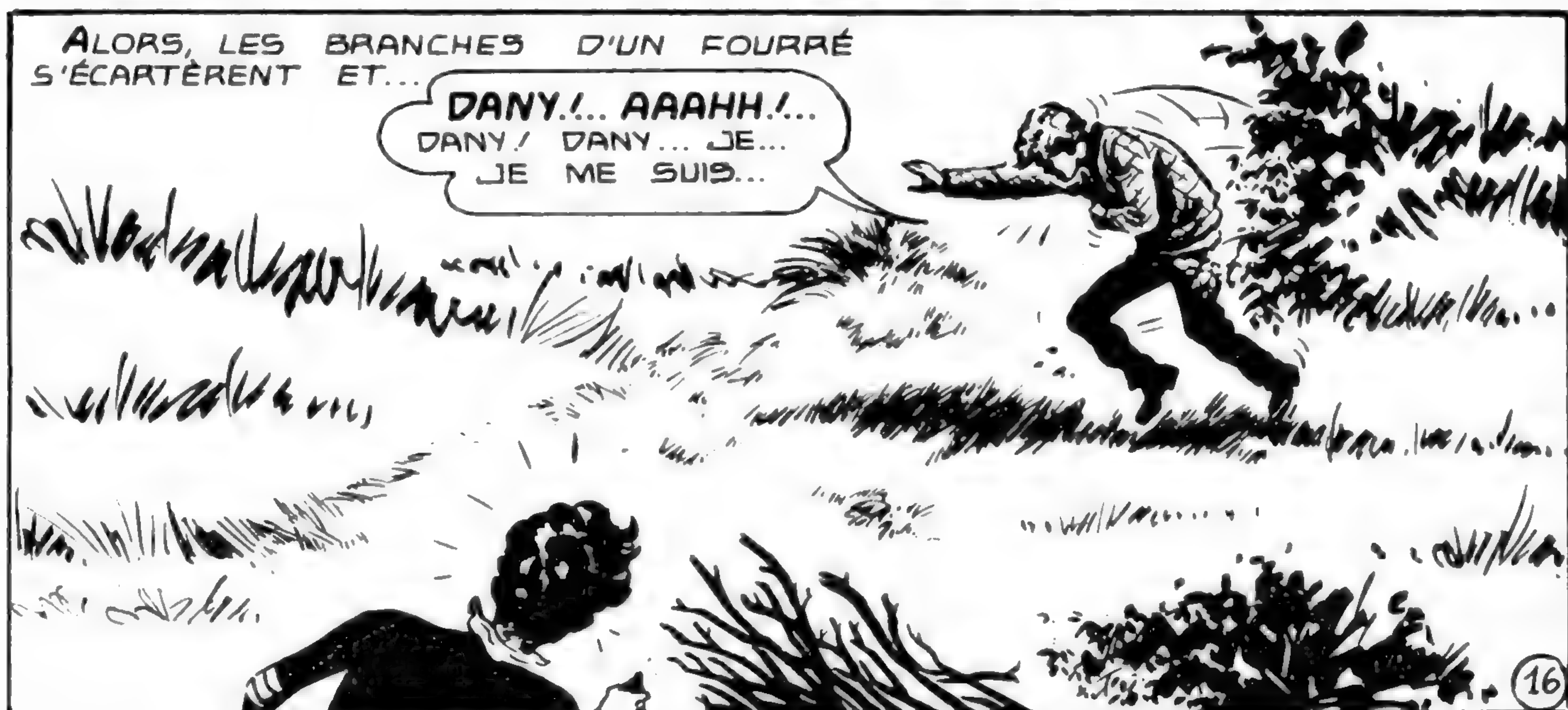
TOUT
FAIRE



DANY PORTANT
BOUM-BOUM,
LES DEUX FRÈRES
CHEMINÈRENT AINSI
PENDANT UNE
DIZAINE DE
KILOMÈTRES ET,
BRUSQUEMENT...









AVEC MILLE PRÉCAUTIONS, DANY DÉPOSA SON FRÈRE AU SOMMET DE LA PENTE...



HUUUAAHH!... VOIS UN PEU CE QUE J'AI TROUVÉ DANS SA POCHE, DANY!

QUOI DONC ?...

AAUU-
OOOAAH!

DES FRUITS!... JIM DOIT LES AVOIR RAMASSÉS... IL EN A GÔTÉ ET...

IL S'EST EMPOISONNÉ, DANY!...

IL FAUT VITE FAIRE QUELQUE CHOSE! ALLER AU PLUS PROCHE VILLAGE! TROUVER UN DOCTEUR!

OUI! OUI!... TANT PIS POUR LES RISQUES QU'ON VA COURIR! MAIS IL FAUT SAUVER JIM!

MALHEUR! NOUS NE POUVONS PAS NOUS METTRE EN ROUTE AVANT LE JOUR DANS CETTE MAUDITE JUNGLE!... POURVU QUE TU TIENNES LE COUP, MON PAUVRE GRAND!...



VÉRITABLE
BULLDOZER
GÉANT VIVANT,
BOUM-BOUM
PARCOURAIT
AINSI UNE BONNE
QUINZAINES DE
KILOMÈTRES ET,
PRESSANT LE
PAS, DÉBOUCHA
DANS UNE VASTE
CLAIRIÈRE...

... ALORS...

HUUUH!

HÉÉÉ!... BOUM!
QU'EST-CE QUI
SE PASSE?...

CR-R-RACK!

JE ME SUIS...
OUYOYOUILLE!...

KERRASH!

OH! RIEN DE
CASSÉ BOUM?

GLUUURGH!... JE...
JE... JE VOIS TOUT
PLEIN DE
CHANDELLES!

NOM D'UNE PIPE! TU AS MIS LE
PIED DANS UN GRAND TROU
CREUSÉ PAR JE NE SAIS
QUI... VOILA POURQUOI
TU T'ES CASSÉ
LA FIGURE!...

YAHAKAYAAA!!!



UN MOMENT, DEVANT L'É-NORME CRÉATURE QUI TENTAIT DE SE RELEVER, LES SAUVAGES AVAIENT FUI, MAIS, MAINTENANT, LA VOYANT IMMOBILE, PORTANT À LA BOUCHE LEURS TERRIBLES SARBACANES, ILS FORMAIENT LE CERCLE, AUTOUR D'ELLE...







SUR LES PAS DE L'ÉTRANGE VIEILLARD QUI PORTAIT JIM, DANY ET BOUM-BOUM PARCOURURENT QUELQUES CENTAINES DE MÈTRES...



L'INSTANT D'APRÈS, AU VILLAGE DES SAUVAGES, DANS LA CASE OÙ IL AVAIT DÉPOSÉ JIM, LE MYSTÉRIEUX PERSONNAGE METTAIT À MIJOTER UNE BIZARRE PRÉPARATION...



UNE HEURE PLUS TARD, LORSQUE
LE REPOUSSANT LIQUIDE EUT BIEN
BOUILLI...



ALLONS, BUVEZ, JEUNE
HOMME! À MIDI, VOUS
VOUS SENTIREZ
MIEUX!

ET, EN EFFET...
DANY!... BOUM!...
QUE... QUE S'EST-IL
PASSÉ?... OÙ
SUIS-JE ?

C'EST UNE LONGUE
HISTOIRE, JIM! TU
PEUX REMERCIER
CE GENTLEMAN!...
IL T'A SAUVÉ
LA VIE!...



J'AI TENU MA PROMESSE,
JEUNE HOMME! MAINTENANT,
C'EST À VOUS DE
TENIR LA VÔTRE!...

BIEN,
SIR!... EN
QUOI PUIS-JE
VOUS ÊTRE
UTILE ?



SIMPLEMENT, EN METTANT CETTE
CRÉATURE À MA DISPOSITION!... J'AI
BESOIN DE LUI POUR
UNE TÂCHE BIEN
DÉTERMINÉE!

HUUUH!... J'AIME
PAS ÇA DANY!...
PAS DU TOUT!...

PARDONNE,
BOUM, MAIS
IL LE FAUT.



BBBIEN! COMME TU VOU-
DRAS, DANY!

HA/HA/HA!
MAINTENANT, JE
VAIS ENFIN RÉA-
LISER MON...

...RÊVE! AVANT PEU,
TU TREMBLERAS
DEVANT LE MAÎTRE
BLANC DU MATTO
GROSSO, BRÉSIL!!!







HEUREUSEMENT QUE, MAINTENANT, JIM ÉTAIT COMPLÈTEMENT REMIS ET, QUELQUES MINUTES PLUS TARD...



A TOUTES JAMBES, LES DEUX FRÈRES REVINRENT SUR LEURS PAS...

PERSONNE EN VUE!

HMMM... CE N'EST CERTAINEMENT PAS DANS LA CASE OÙ IL M'A SOIGNÉ QUE VIT LE VIEIL HOMME! ...IL DOIT AVOIR UN CHEZ-SOI BIEN A LUI QUELQUE PART!...

OH... UN BUNGALOW ULTRA-MODERNE!

TOUJOURS PERSONNE! JETONS UN COUP D'ŒIL DEDANS!

UNE SORTE DE LABORATOIRE ET D'ATELIER DE MÉCANIQUE! LE VIEUX BONHOMME DOIT ÊTRE UN INGÉNIEUR...

UNE TABLE À DESSIN, AVEC DES CALQUES ÉPINGLÉS DESSUS!...

CETTE FOIS, VOILA LE POT AUX ROSES!... LA COUPE DU DIAMANT!...

REGARDE TOUT CE QU'IL A DANS LE VENTRE!... MÊME DES MOTEURS À RÉACTION!...

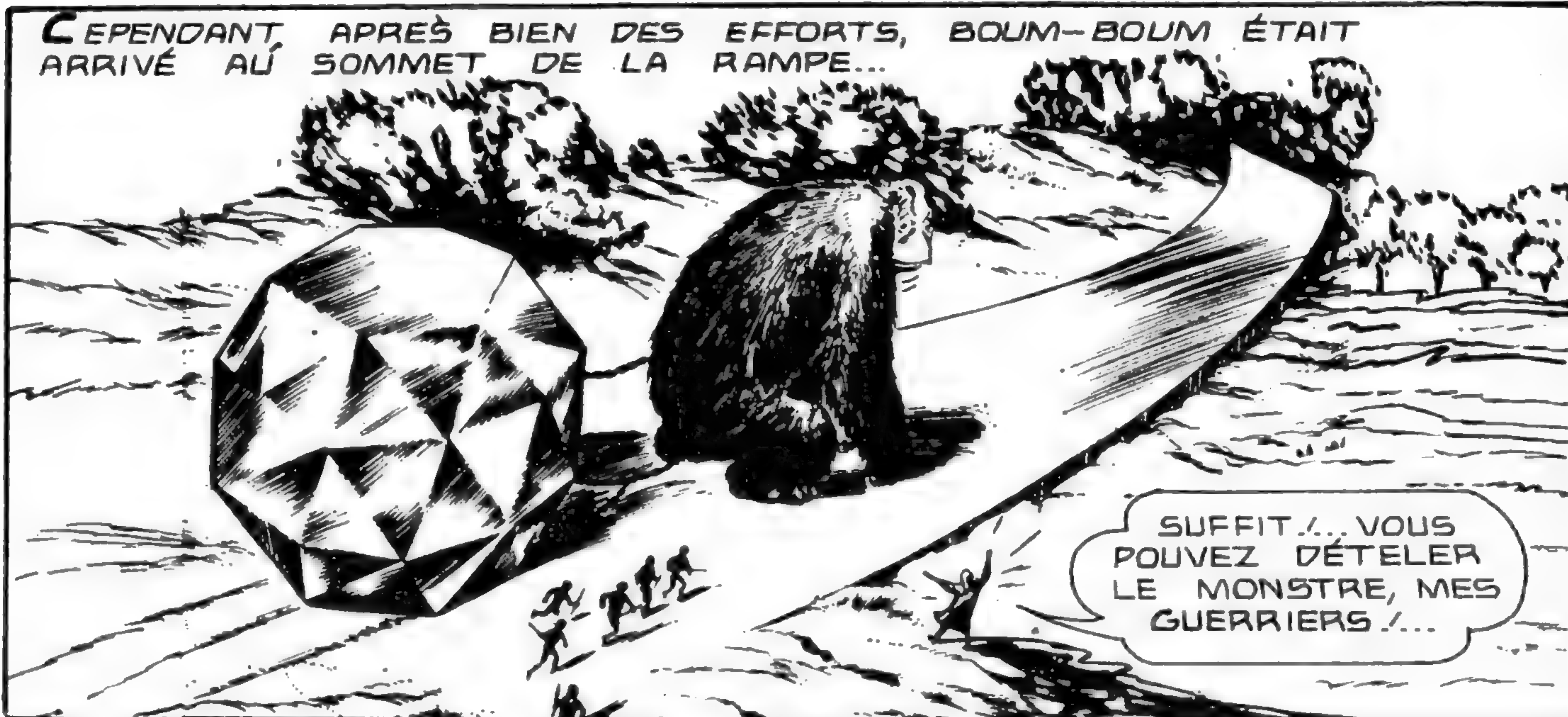
J'AI TROUVÉ! CET ÉTRANGE ENGIN EST UNE MACHINE VOLANTE!

ALORS, LE TOBOGGAN... C'EST UNE RAMPE DE LANCEMENT, COMME CELLES QUE LES ALLEMANDS UTILISAIENT PENDANT LA GUERRE POUR LEURS V-1!!!

MALHEUR! NOUS N'AVONS PAS TORT DE NOUS INQUIÉTER!

VITE! NOUS N'AVONS PAS UN INSTANT À PERDRE!

CEPENDANT, APRES BIEN DES EFFORTS, BOUM-BOUM ÉTAIT ARRIVÉ AU SOMMET DE LA RAMPE...



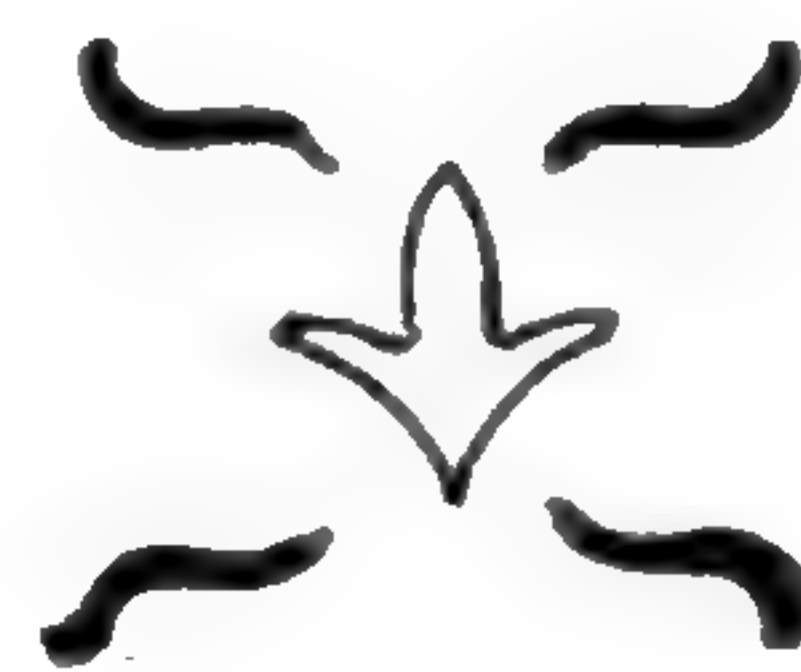
EN UN CLIN D'ŒIL, LES COUPEURS DE TÊTES OBÉIRENT...

HUUUH... CE QUE C'ÉTAIT LOURD!...

BAH... MAINTENANT, TON TRAVAIL EST TERMINÉ!... METS-TOI À L'ÉCART ET ATTENDS!...



ALORS, LE VIEIL HOMME PRIT LE MINUSCULE POSTE ÉMETTEUR DE TÉLÉCOMMANDE QUE PORTAIT UN DES GUERRIERS...



HUUUH!

FWOOOOMMM!

HA/HA/ SORTIE DES AILES... MISE EN ROUTE IMPECCABLE DES RÉACTEURS! TOUT FONCTIONNE À MERVEILLE!

VVRRROOM!



A CE MOMENT, COURANT À TOUTES JAMBES, ARRIVÈRENT JIM ET DANY...



A TOUTE VITESSE, BOUM-BOUM OBÉIT ET FONÇA, SOUS UNE PLUIE DE DARDS EMPOISONNÉS...





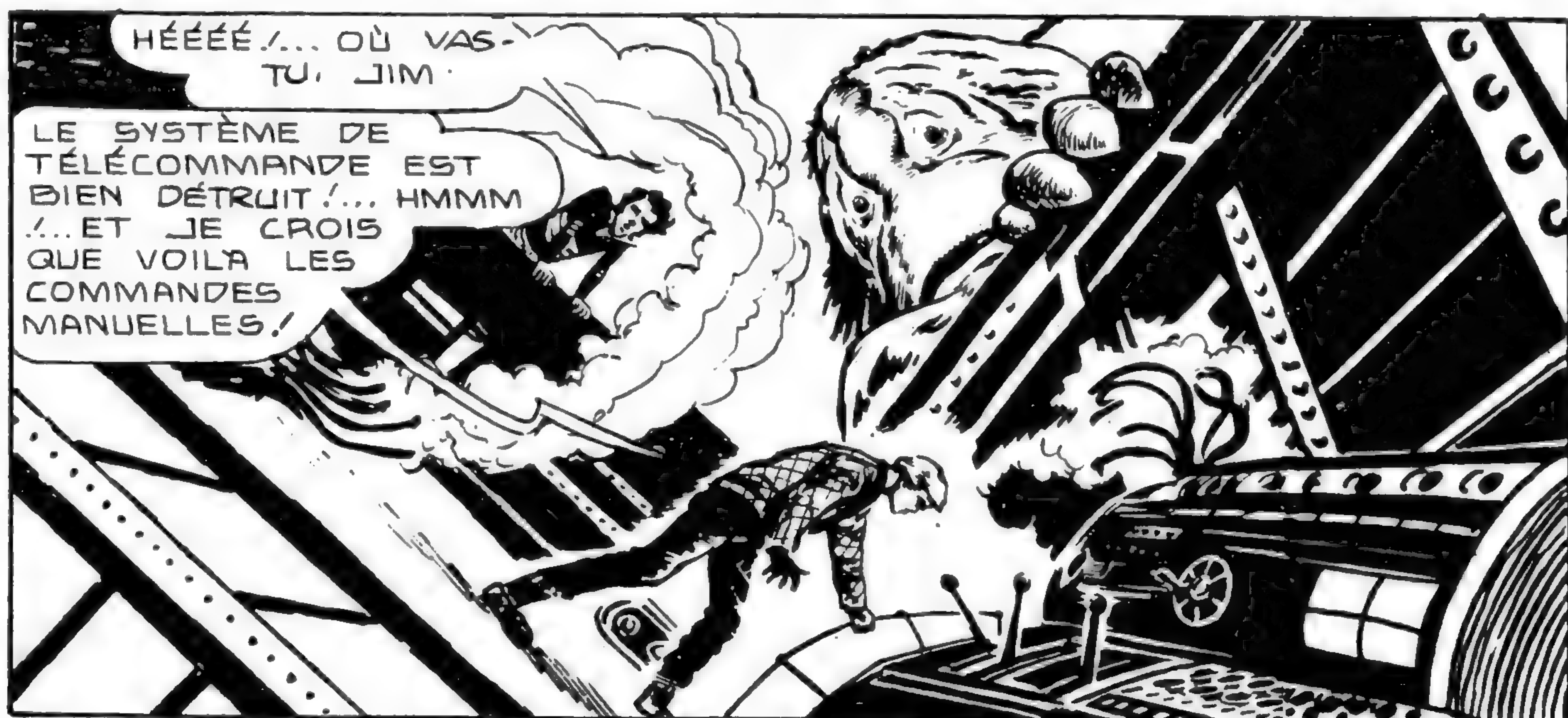


TOUJOURS
À VIVE
ALLURE,
L'ÉTRANGE
ENGIN SUR-
VOLA D'IM-
MENSES
ÉTENDUES
DE JUNGLE
ET, TOUT
À COUP...

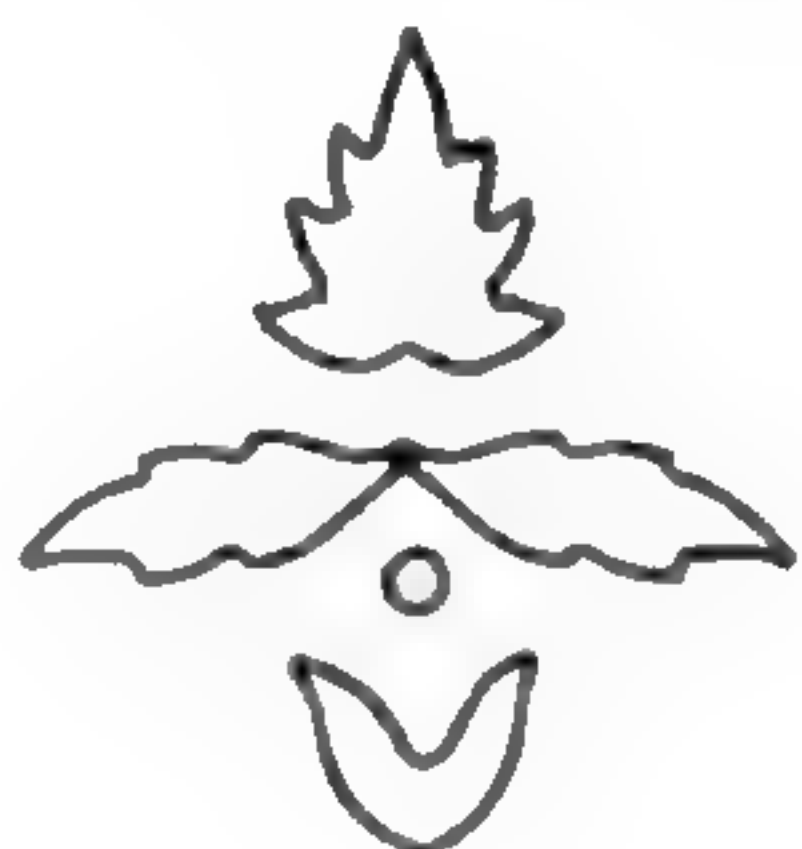








ALORS, UN
GRONDE-
MENT AIGU
MONTA À
L'HORIZON...



OOOHH!
J'AURAIS DÙ
M'EN DOUTER!

DES AVIONS DE
CHASSE... ILS VOLENT
DROIT VERS NOUS!...



ILS COMMENCENT
À TIRER!

IL NOUS FAUT
ATTERRIRE AVANT
QU'IL NE SOIT
TROP TARD!



PLONGE LA MAIN DEDANS
ET POUSSE LE LEVIER DE
GAUCHE EN AVANT, COMME
TU M'AS VU FAIRE,
BOUM!

JE... JE VEUX
BIEN... SI TU
CROIS QUE JE
SUIS DOUÉ!



...ÇA VA COMME ÇA, JIM?...
JE FAIS LE PLUS DÉLICATE-
MENT QUE JE
PEUX, TU
SAIS.

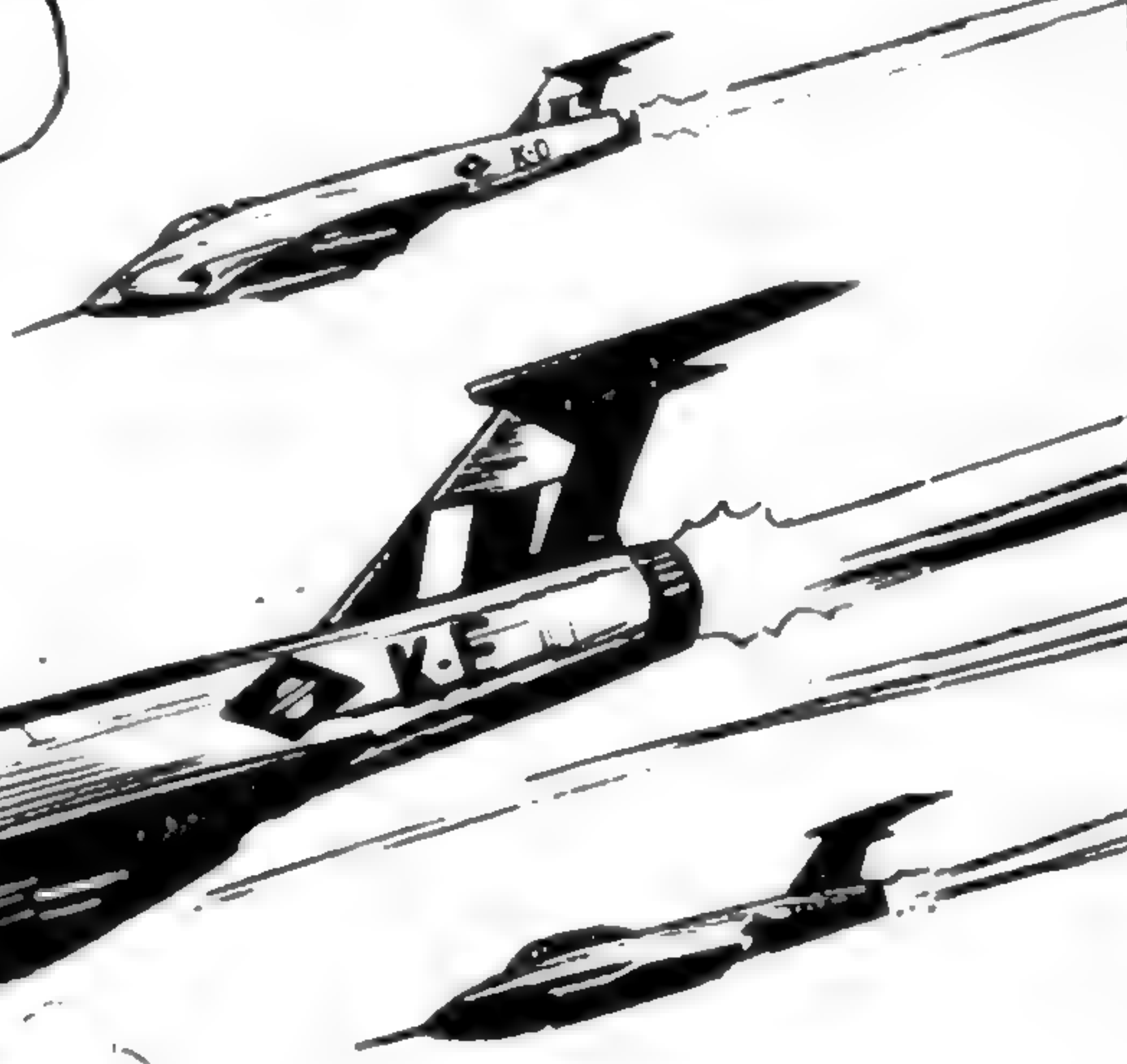


OUI, ÇA VA!... NOUS DESCENDONS...
MAIS JE NE VOIS PAS LE MOINDRE
ENDROIT CONVENABLE POUR NOUS
POSER DANS CE FOUILLIS
DE VÉGÉTATION.



OOOHH!...
ET LES
AVIONS SE
REMETTENT
EN POSITION
POUR NOUS
CANARDER!...

LEADER ROUGE A
FORMATION!... PIQUEZ
ET OUVREZ LE FEU
A CINQ CENTS
MÈTRES!...



CETTE FOIS,
LES ENGINS
TÉLÉGUIDÉS NE
MANQUÈRENT
PAS LEUR
CIBLE...

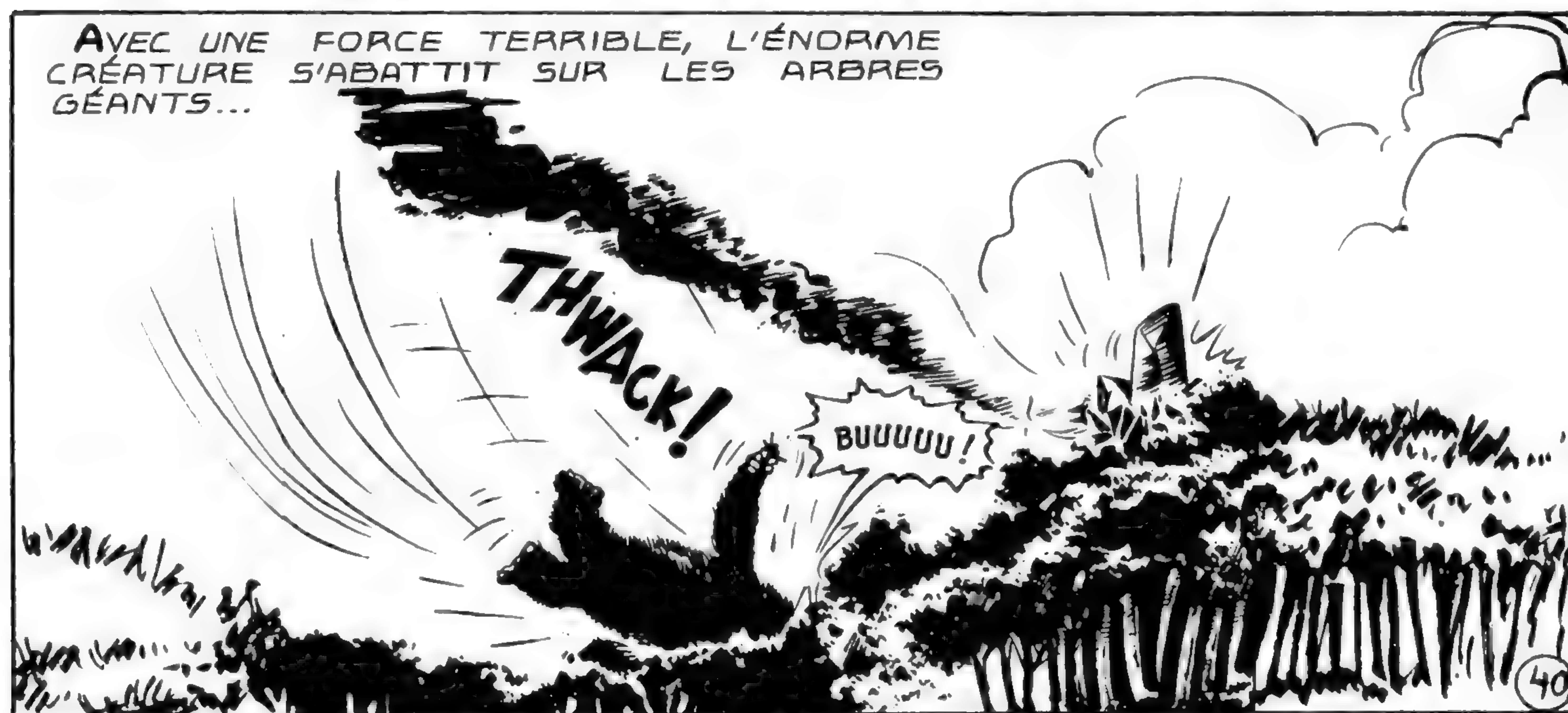


MUUUOOOAAHH!

AAHH!... L'AILE
DROITE EST EN
MIETTES!...

BAROOOM!





... ET RESTA LÀ, IMMOBILE...



IL S'EST ÉVANOUI, DANY... ET IL NOUS SERRE SI FORT ENTRE SES DOIGTS QUE NOUS NE POUVONS PAS NOUS DÉGAGER!

CHUUUT... J'ENTENDS UN BRUIT DE MOTEUR.



ALORS, DEUX HÉLICOPTÈRES APPARAissent...

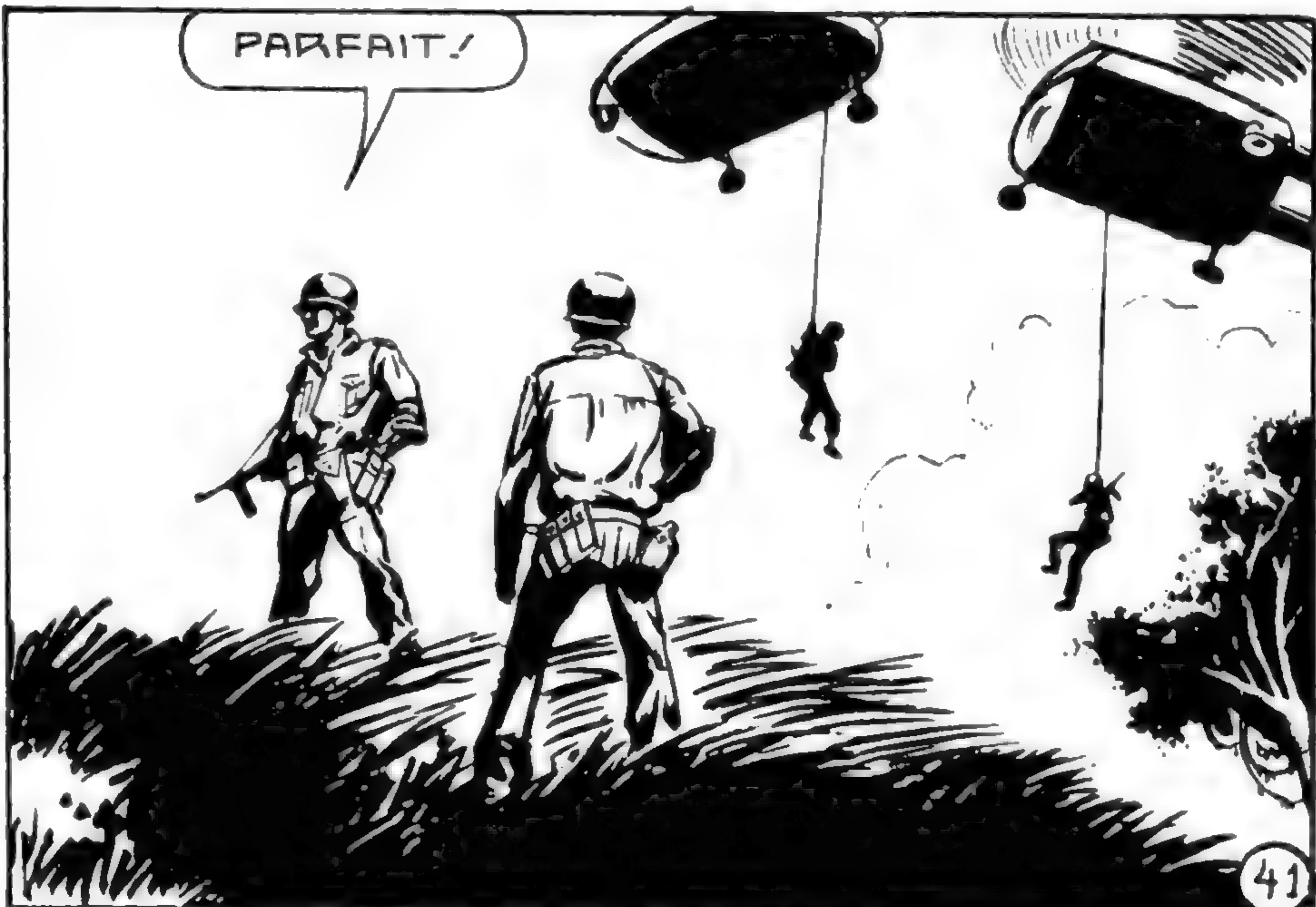
ALLÔ... "GALO ENCARNADO" A "GALO VERDE"... LE MONSTRE EST LÀ! IL NE BOUGE PAS...!

ENTENDU, "GALO ENCARNADO"... QUE LES HOMMES DU COMMANDO D'INTERVENTION EXÉCUTENT LA MANŒUVRE 3!...



L'INSTANT D'APRÈS, QUATRE HOMMES DES TROUPES D'ÉLITE SE POSENT DIRECTEMENT SUR BOUM-BOUM TOUJOURS INANIMÉ...

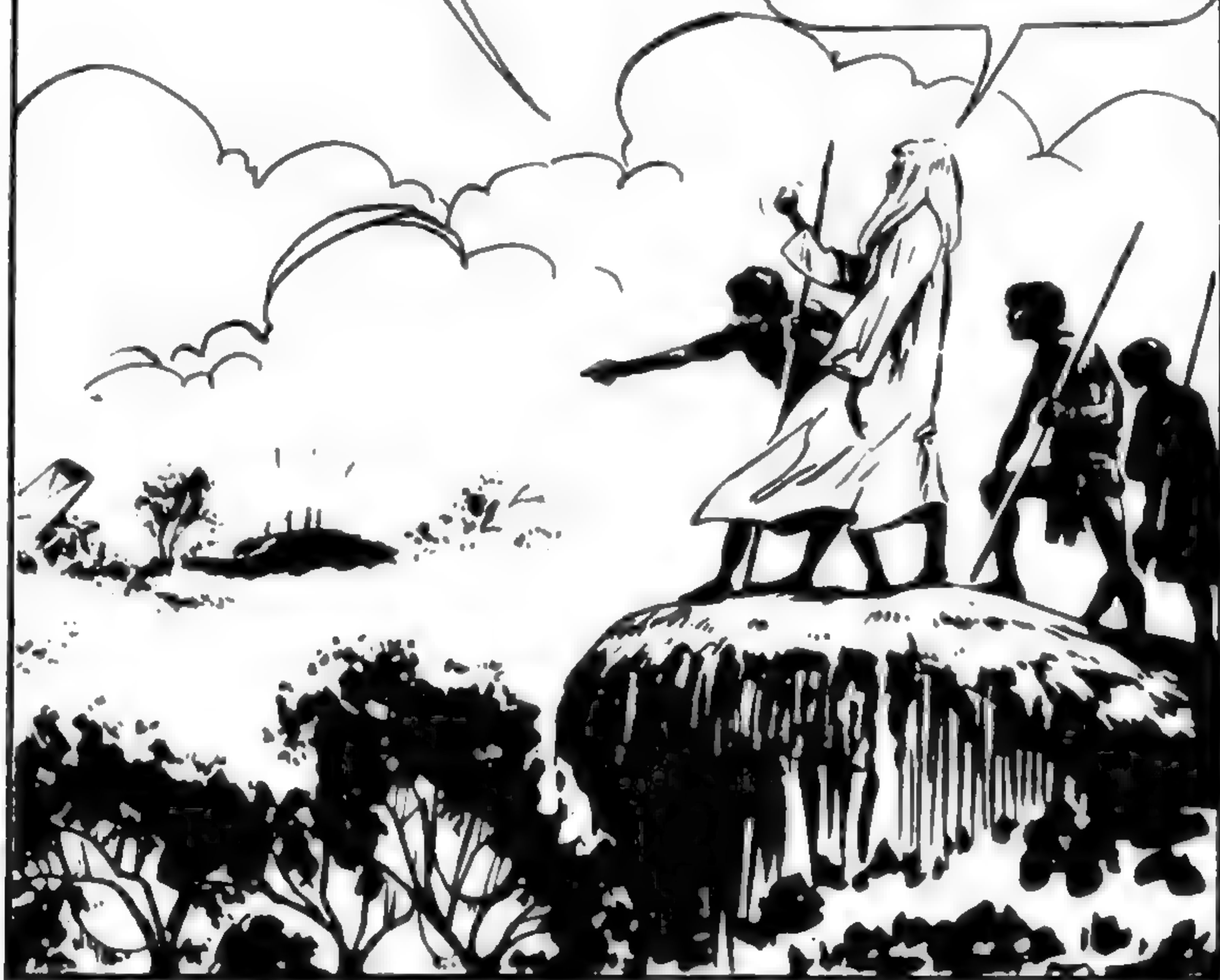
PARFAIT!



MAIS, A CE MÊME MOMENT,
NON LOIN DE LÀ...

MAÎTRE!... VOIS!... C'EST LÀ
QUE TA MERVEILLEUSE MACHINE
EST TOMBÉE!... LE MONSTRE ET
LES DEUX JEUNES BLANCS ONT
SAUTÉ À TERRE
AVANT QU'ELLE
S'ÉCRASE!...

DAMNATION!
LE TRAVAIL DE
TOUTE UNE VIE
DÉTRUIT EN UN
INSTANT!...



S'ILS NE SONT PAS
MORTS... TU VEUX QUE
NOUS NOUS CHARGIONS
D'EUX MAÎTRE?

NON!... LES
SOLDATS S'EN OCCUPE-
RONT! MAIS... MON
DIAMANT! MON PRÉCIEUX
DIAMANT!... MA VENGEANCE
!... NON! JAMAIS JE NE
RENONCERAI À MA
VENGEANCE!!!



CEPENDANT...

LA BÊTE EST
TOUJOURS IMMOBILE!
QU'EST-CE QU'ON FAIT,
LIEUTENANT?

L'ORDRE EST
FORMEL!... NOUS
DEVONS LE
TUER!



NON! NON! VOUS
NE POUVEZ PAS FAIRE
ÇA!... BOUM-BOUM EST
PARFAITEMENT
INOFFENSIF!...

DEMONIOS!...
QU'EST-CE QUE
C'EST?









C'ÉTAIT LÀ UN DES POUVOIRS DONT DISPOSAIT LA FANTASTIQUE CRÉATURE DE L'ESPACE ET, MOINS D'UNE SECONDE PLUS TARD, IL SE TRANSFORMAIT EN UN COLOSSAL BLOC DE GLACE...



ALORS, AVANT QUE BOUM-BOUM
AIT EU LE TEMPS D'OBEIR...

HEEEIN!...
QU'EST-CE QUE
C'EST ?

VOUS NE VOULIEZ PAS
NOUS CROIRE !... C'EST LE
MAÎTRE DU MATTO GROSSO!...
LE VOILA QUI ARRIVE AVEC
SES COUPEURS DE TÊTES!...
UNE FOIS DE PLUS IL
VIENT D'UTILISER SON
RAYON DE LA
MORT!...



VOUS ÊTES
CONVAINCUS, A
PRÉSENT!

DÉMONIOS !... JE LE
RECONNAIS, MALGRÉ SA
BARBE !... C'EST CONRADO
CARREIRO-BLANCO !...







AUSSITÔT,
LES PARA-
CHUTISTES
CONTRE ATTA-
QUÈRENT VIGOU-
REUSEMENT ET,
EN UN CLIN
D'OEIL, MIRENT
CARREIRO-BLANCO
ET SES GUER-
RIERS HORS
D'ÉTAT DE
NUIRE...

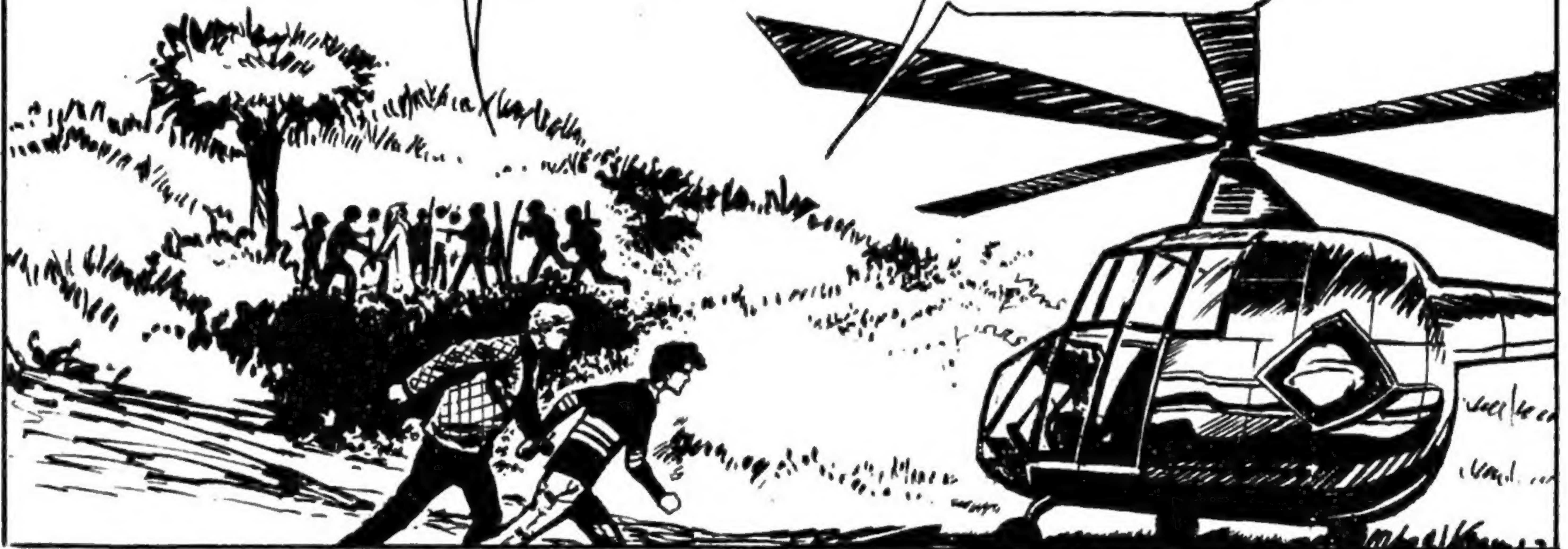
NON./NON./...
NE TIREZ PAS!...
JE ME RENDS!

PROFITONS DE CE QUE
LES SOLDATS SONT OC-
CUPÉS POUR FILER!...
REPRENDS TA TEMPÉRA-
TURE NORMALE, FAIS-TOI
TOUT PETIT ET
FONÇONS, BOUM!



HURRAH!... ILS N'ONT MÊME
PAS LAISSÉ UNE SENTINELLE
AUPRÈS DE L'HÉLICOPTÈRE!

BAH!... APRÈS LE SERVICE
QU'ON LEUR A RENDU ILS
PEUVENT BIEN NOUS
LE PRÊTER!



ET, AVANT QUE LES PARACHUTISTES SOIENT
REVENUS DE LEUR SURPRISE...

BIEN LE BONJOUR
À TOUS! OÙ
VA-T-ON JIM?

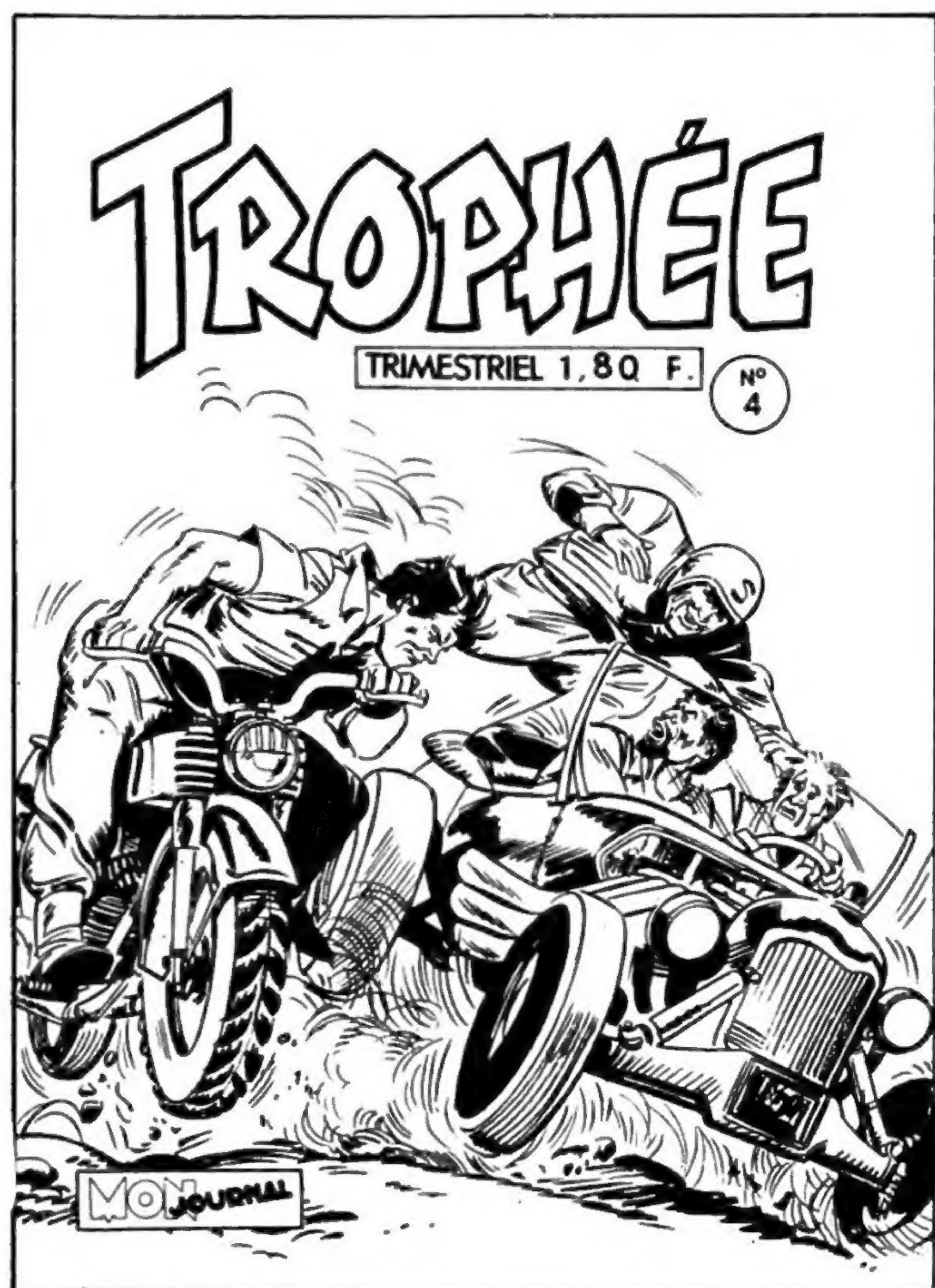
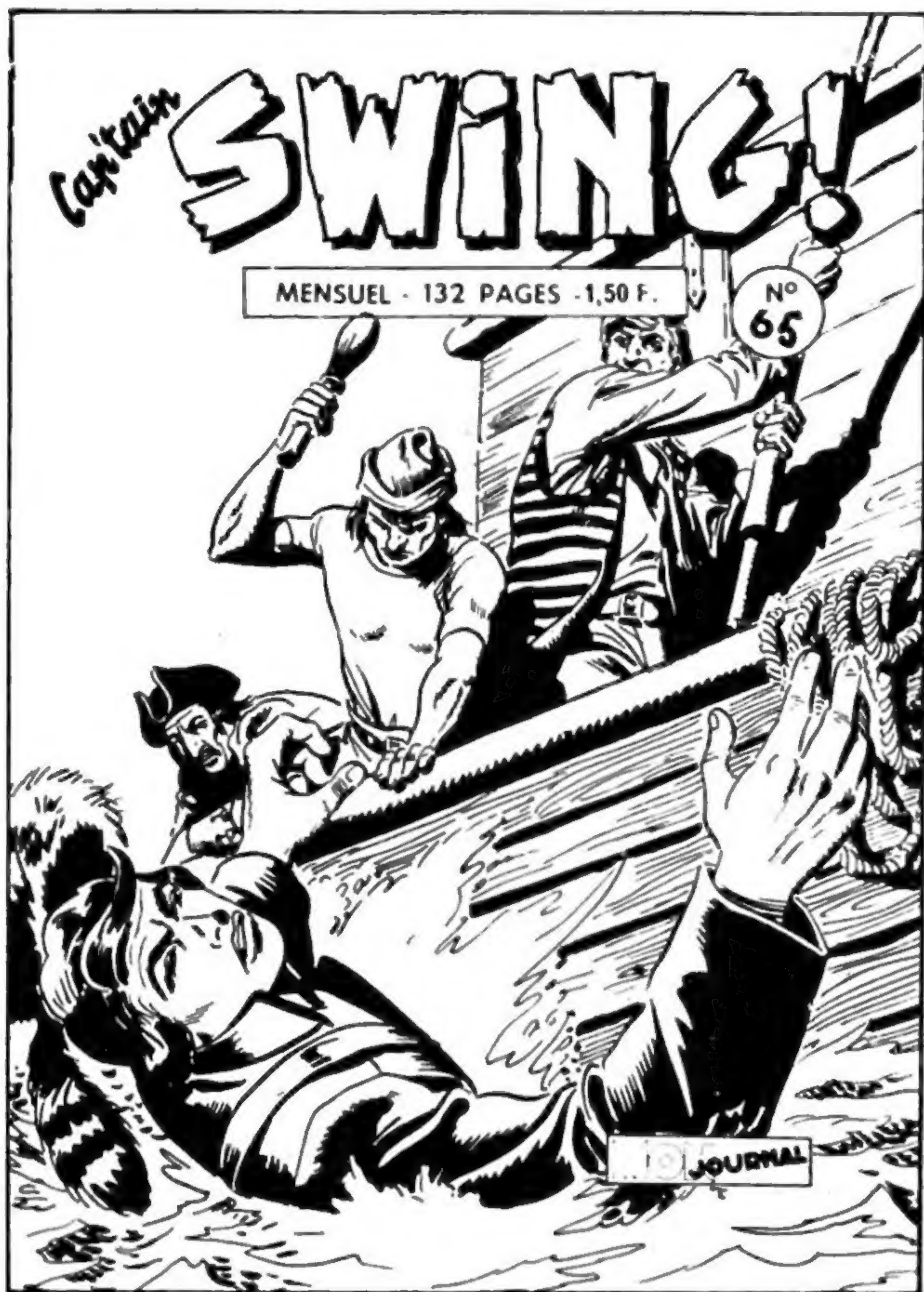


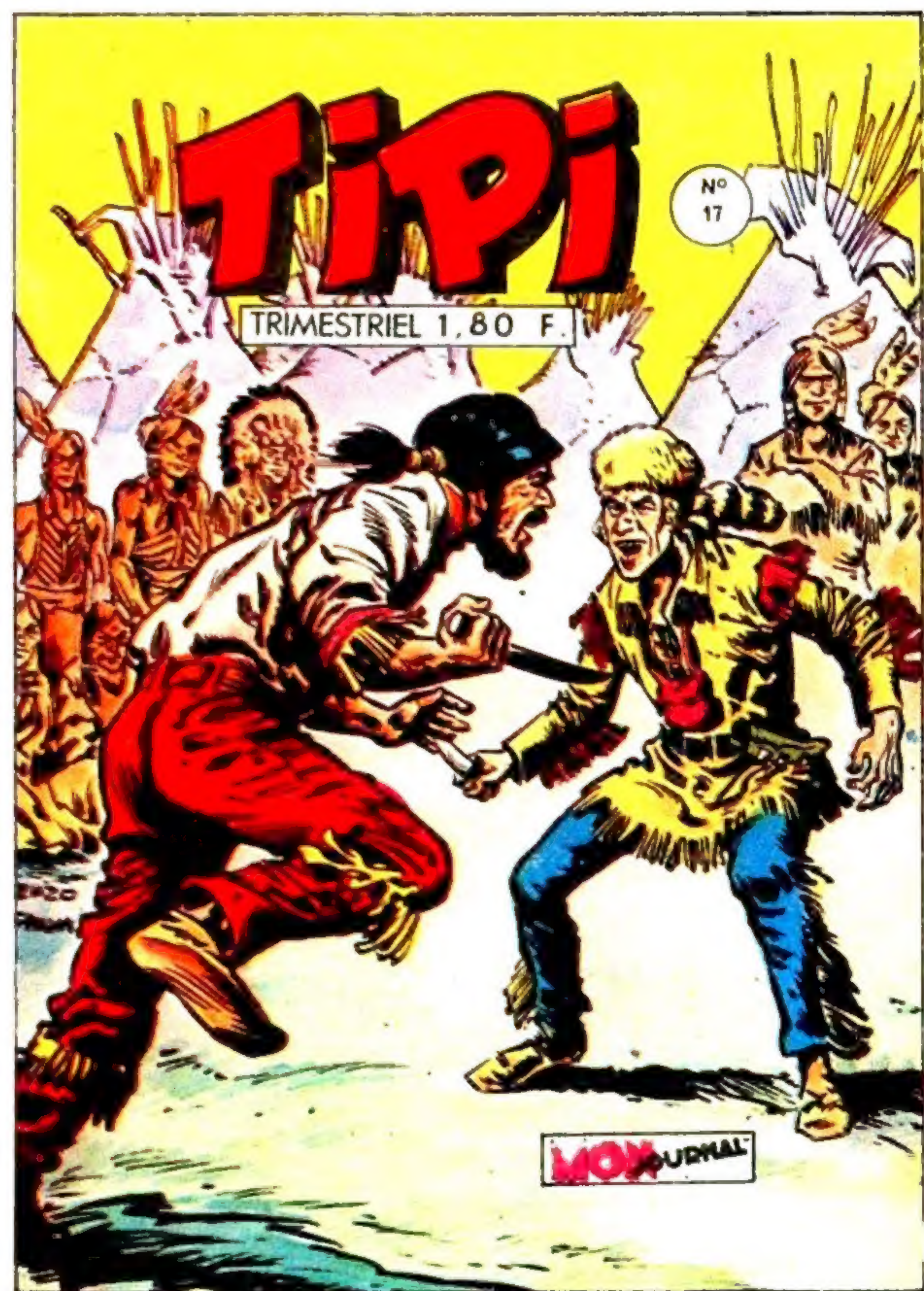
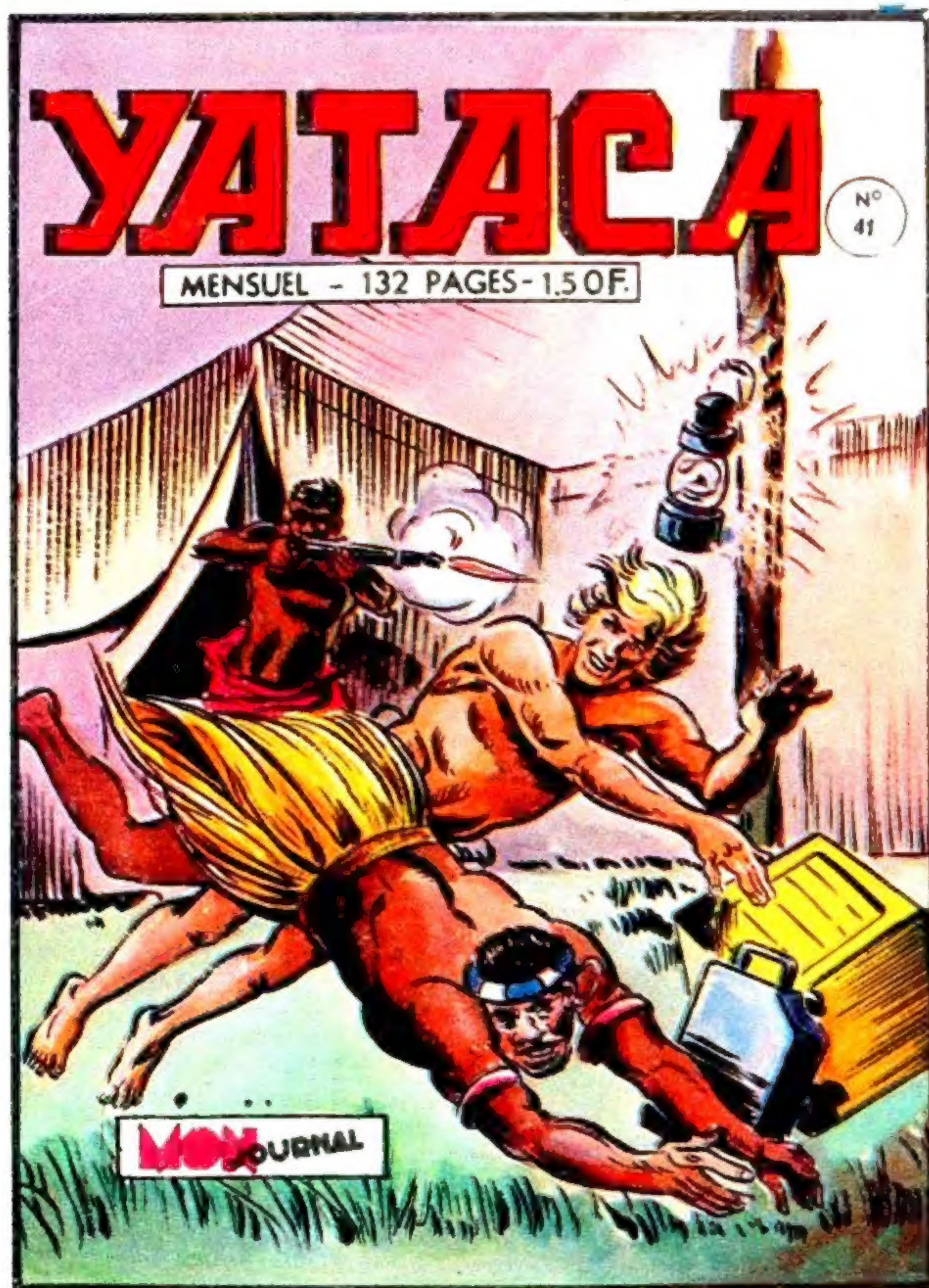
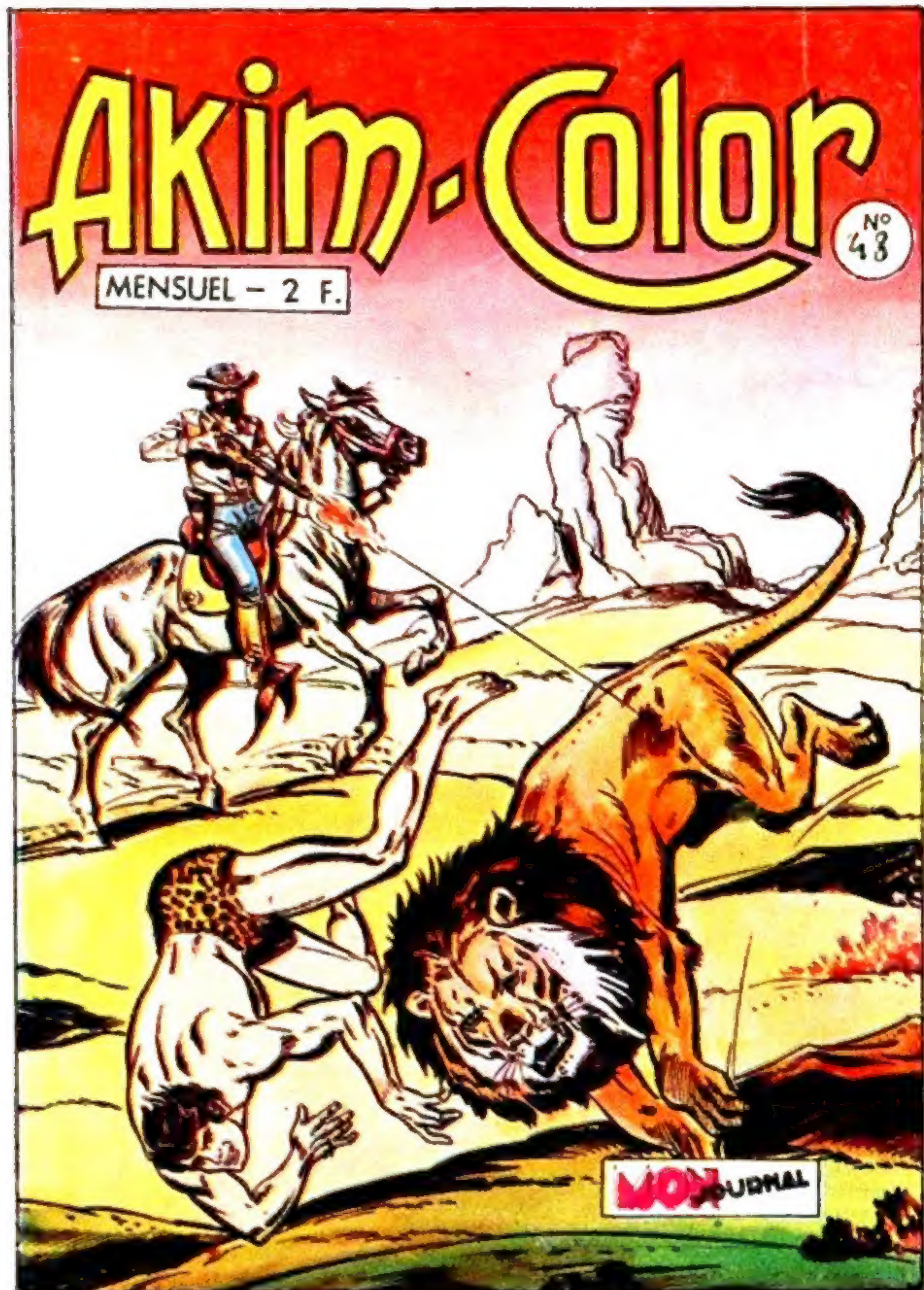
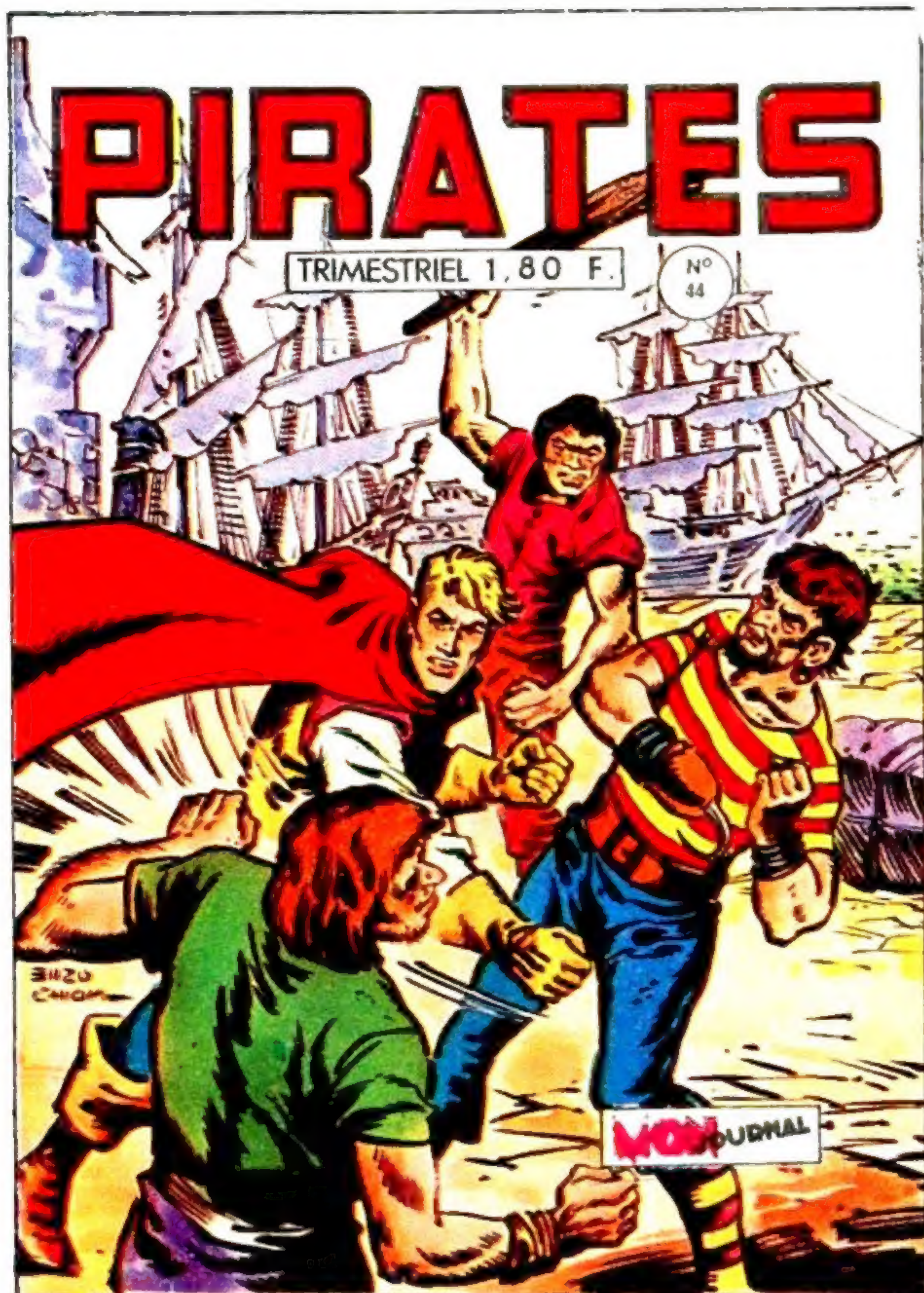
JE N'EN SAIS ENCORE
RIEN, PETIT FRÈRE!...
MAIS, LE PLUS LOIN
POSSIBLE DE CE SACRÉ
MATTO GROSSO!...

CETTE FOIS
ENCORE,
PAR MIRACLE,
BOUM-BOUM
ET SES DEUX
AMIS S'EN
ÉTAIENT SORTIS...
MAIS ILS
N'ÉTAIENT PAS
AU TERME DE
LEURS TERRIBLES
AVENTURES!...
NE MANQUEZ
PAS LE
PROCHAIN
ÉPISODE.

FIN DE L'ÉPISODE 50

Les productions "MON JOURNAL" vous présentent:





COMITÉ DE DIRECTION: Bernadette RATIER, Directrice de publication. M. GOLDSCHMIDT, Membre. M. CHALLET, Administrateur. Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949, sur les publications destinées à la jeunesse. Aut. lég. n° 13-41 du 27-4-46. Dépôt légal. 5 novembre 1971. Imp. Intergrafica - Via Michelangelo 23 - Cologno M. (Milano) NMPP